

قال توكوت اوزال رئيس الحكومة التركية ان مسالة ترشيحه لمنصب رئيس الجمهورية مرتبطة حاليا بقيادة الحزب الحاكم حزب الوطن الام، وان الحزب سينفذ القرار الخاص بذلك

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

النسوة

لجنة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

مجلس الادارة ورئيس التحرير

العدد ١٦ صفحة الاثنين ١٦ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ١٦ تشرين الاول ١٩٨٩ م العدد ٧٠٨ ATH - THAWRA, Monday, 16, Oct, No. 7078 ٧٥ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رئيس وزراء جيكونسولوفاكيا عدد من القادة العرب يشاركون شعبنا احتفالاته بالثضاء حملة اعمار الفوار

يشارك عدد من ملوك ورؤساء الاقطار العربية الشقيقة احتفالات شعبنا العراقي بمناسبة انتهاء حملة اعمار الفوار مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

وعلمت وكالة الانباء العراقية امس ان جلالة الملك حسين بن طلال عامل المملكة الاردنية الهاشمية والرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية والرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والرئيس معاوية ولد سيدي احمد الطيغ رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية والرئيس حسن جويلد رئيس جمهورية جيبوتي سيشاركون العراق احتفالاته بيوم انتهاء حملة اعمار الفوار مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

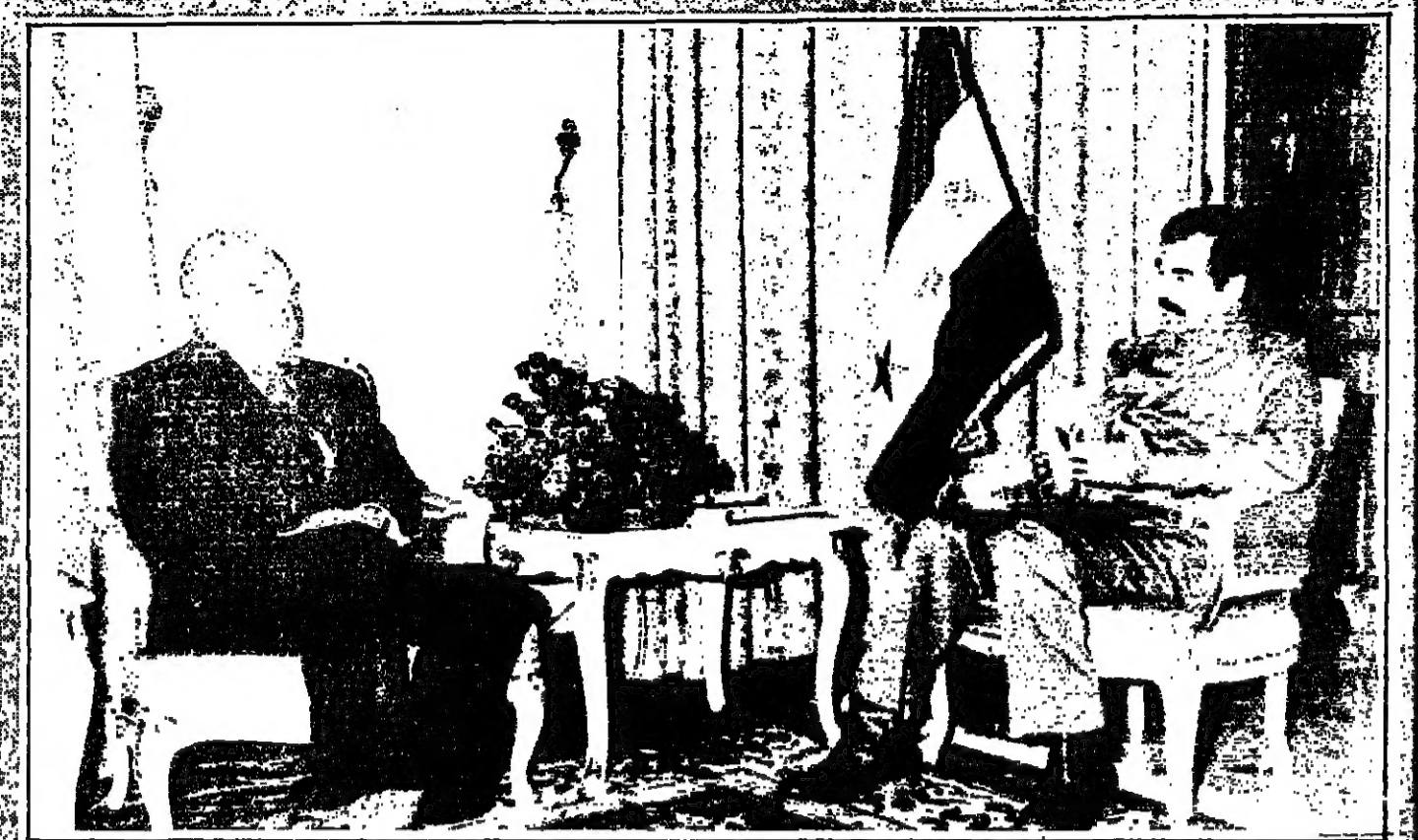
الرئيس القائد يتلقى برفقة عهد ووفاء من الجماهير الفلاحية لمناسبة عيدها الخامس

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة عهد ووفاء من الجماهير الفلاحية لمناسبة عيدها الخامس الذي يقام تحت شعار الانجاز الزراعي الاوفر تجسيد لوفاء الفلاحين للقائد والوطن

وفي ما يلي نص البرقية -

القائد العظيم صدام حسين حفظه الله وروعه

من ارض الانتصارات والبطولات والامجاد مدينة المن البصرة ومن البقية - ص ١٩



بحث سبل تطوير التعاون الثنائي بين العراق وجيكونسولوفاكيا

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد لاديسلاف اداميتس رئيس وزراء جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية

وقد خلال المكالمة بحث سبل تطوير التعاون الثنائي بين البلدين في مختلف المجالات اضافة الى تبادل الآراء حول مختلف القضايا التي تهم شعبي البلدين الصديقين

وحضر المكالمة السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطريق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيدان سفيرا العراق وتشيكوسلوفاكيا في كل من براغ وبغداد

القذافي يبدأ زيارته لمصر اليوم

القاهرة ١٥ - الوكالات - يتوقع ان يبدأ الرئيس الليبي معمر القذافي زيارته لمصر غدا الاثنين بدلا من اليوم - كما أعلنت سابقا رئاسة الجمهورية المصرية

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مصدر مصري قوله ان العقيد القذافي سيميل الاثنين الى مرس مطروح حيث يكون باستقباله الرئيس حسني مبارك ثم يقعدان اول لقاء عمل بينهما

البقية - ص ١٩

القذافي أصبحت رمزا عربيا وفاتحة للصعود العراق بامكاناته الاقتصادية والعسكرية قوة اقليمية مؤثرة

كثرت اشبه بالذاعيات

وقال هيكل انه يتبع خطوات العراق خلال العام المنقضي منذ وقف اطلاق النار وان هذه الخطوات المتتالية في المجالات العسكرية والاقتصادية والسياسية تعني ان

كثرت اشبه بالذاعيات

وقال الكاتب الكبير محمد حسين هيكل بتصريح خاص بـ «الجمعة» قال فيه ان القوا كانت فاتحة الصعود وانها أصبحت رمزا عربيا

وقال ان البصرة كانت نقطة تحول في الحرب فقد اوقفت الهجمات الإيرانية المتتالية ضد البصرة التي كان هدفها احتلال المدينة العريقة

ولكن هذه كانت نقطة تحول في الحرب فقد اوقفت الهجمات الإيرانية المتتالية ضد البصرة التي كان هدفها احتلال المدينة العريقة

ولكن هذه كانت نقطة تحول في الحرب فقد اوقفت الهجمات الإيرانية المتتالية ضد البصرة التي كان هدفها احتلال المدينة العريقة

بدء اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني في بغداد بحث التطورات السياسية وسبل تصعيد الانتفاضة



بدأت في بغداد صباح امس اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني وتستمر يومين

ويرأس اجتماعات المجلس التي حضرها السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الشيخ عبد الحميد السليح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية نقلا عن مصدر فلسطيني في بغداد قوله ان على جدول اعمال هذا الاجتماعات الجارية حاليا بين الولايات المتحدة ومصر واطراف النزاع في الشرق الأوسط

اما مواضيع البحث الاخرى خلال الاجتماعات فهي الاقتراح ذو النقاط الخمس الذي قدمته الولايات المتحدة بواسطة وزير خارجيتها جيمس بيكر

البقية - ص ١٩



الصراع على الارض عرفات حجازي

خطر حديث ادلى به الجنرال دان شامرون رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الى مجلة «الجيش الاسرائيلي» لا بد لكل زعيم فلسطيني وعربي، بل لا بد لكل العرب والمسلمين ان يطلعوا عليه ليذكروا انهم اليوم من قضية الشعب الفلسطيني، وانهم هم اولئك المحتلون !!

اعترف الجنرال الصهيوني بان حريا عربية - اسرائيلية، حتمية ستسبب لان الانتفاضة الفلسطينية تمثل حقيقة الصراع العربي - الاسرائيلي، وهو الصراع على الارض

ويقول رئيس اركان الجيش... ان قادة الانتفاضة لا يدركون انه ليس بمشاورهم، وانه ابعد من قدراتهم السيطرة على الارض، وانه ليس في اسرائيل، من يستطيع ان يتفاد ان ثمة من ثراب هذه الارض

يعترف الجنرال الصهيوني ان جنوده قتلوا ١١٥ طفلا اعمارهم اقل من اربعة عشر عاما، وان ايته، عنت، المجذرة رفضت العمل مع القوات الاسرائيلية، في الضفة الغربية وقطاع غزة بسبب، عذاب الضمير، ولكنه رفض هذا الادعاء وقال انني ارفض التهرب من الخدمة العسكرية لاسباب ضميرية، لان هذا يكسب للعالم انهم هم وحدهم اصحاب الضمير... واننا نقوم بالاعمال القذرة، مع اننا نقوم بكل ذلك حتى نحقق بالارض

ويسر الجنرال شامرون اسباب توقعه بان حريا عربية - اسرائيلية، ستسبب حتما لا بد من ان، اسرائيل، ان تعطي الارض لحد، والفلسطينيون والعرب غير قادرين على انتزاع هذه الارض بالقوة كما انتزعت منهم، ولكن بسبب وقوع تطورات في منطقة الشرق الأوسط وابرزها خروج الجيش العراقي منتصرا في حربه التي استمرت ثمان سنوات مع ايران، وخروج منها بقدرة ضمنية من الكفاءة والخبرات والتدريب وتطوير الاسلحة والمعدات، واهم من كل ذلك خروجه بمعنويات عالية مرتفعة، وبمعية الطائر المنتصر... ان هذا التطور سيدفع بالجيش العراقي الى رفض الواقع العربي، واننا نخشى اليوم ان يقود العراق الدعوة لاحياء الجبهة الفلسطينية، لان كل ذلك سيكون من اجل دعم الانتفاضة الفلسطينية وتمكينها او تحقيق اهدافها، وهي الارض... والوالة !!

ويخشى الجنرال الصهيوني على عبارته خصوصا وهو يؤكد: بان القوق اليوم هو من (قوة) العراق

اننا لو تأملنا مليا الفكر، رئيس هيئة اركان الجيش الاسرائيلي، لولفتنا الى حقيقة الفكر الصهيوني، وعلى اسباب الرضا الاسرائيلي، للاعتراف بمنظمة التحرير او التفويض معها، او يقول اني رأي تطرحه او اي عرض تقدمه حتى لو كان فيه

البقية - ص ١٩

السائح يشيد بمواقف العراق القومية

اشاد السائح عبد الحميد السليح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بمواقف العراق القومية بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ودعاه للاحتفال بالثضاء الفلسطينية

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الشعب الفلسطيني يفتخر باجابه وتصديه بلقبين الشعب العراقي واليهديه الحكمة ويعبر دائما عن اعترافه بدعمه للاحتلال له واحتشاده لاجتماعات منظمة التحرير الفلسطينية ومن بينها اجتماع المجلس المركزي الفلسطيني في بغداد

حاليا

اصطدام طائرتين سوفيتيتين

موسكو ١٥ - الوكالات - قتل ستة عسكريين سوفيت في اصطدام بين مقاتلة من طراز سوخوي - ٢٤ كلفت قتل طائرة نقل من طراز انطونوف - ١٢ في احد مطارات القوقاز

ونشرت صحيفة ايزستيا اليوم صورة للطائرتين المشغلتين التقطها صحفي كان موجودا في مكان الحادث ليلة ١٢ تشرين الاول

وكانت طائرة السوخوي على وشك الاقلاع عندما ارتطمت بطائرة اخرى... ونجح ملاح للفضاء في قتل مقدمه الى الخارج في حين قتل الطيار وخمسة عسكريين قتلوا على الارض وداخل طائرة النقل

تطمينات اميركية بتوفير سيولة نقدية لمنع بيع الاسهم في مواجهة قلق ياباني واسع

خبراء مصريون: الهزة المالية الحالية تأثيرها مباشر على اسواق المال والاستثمارات العربية في الخارج

المواضع ١٥ - الوكالات: اتسعت الهزة المالية التي تعرضت لها بورصة نيويورك منذ عدة ايام مع انخفاض الاسعار مرة اخرى ومثيرة مخاوف من انتشارها الى بورصات اخرى في اوروبا واسيا

وقد بلغت هذه المخاوف الى لجوء المؤسسات المصرفية الاميركية الى اصدار تلميحات بتوفير سيولة نقدية لمنع عمليات بيع الاسهم

وشهدت صحيفة نيويورك تايمز الاميركية الى مسؤول كبير في مجلس الاحتياطي الاتحادي الاميركي لم تذكر اسمه قوله سيكون بإمكان السوق ان تعتمد علينا في ضمان توفير السيولة النقدية اللازمة للنظام المالي... وهذا يعني انها محاولة للحيولة دون تكرار انهيار اسعار

وفي القاهرة أكد خبراء مال مصريون ان الهزة المالية الاميركية ستؤثر بمستويات متفاوتة على اسواق المال في الوطن العربي والادخار العربية لدى الدول الاجنبية

وقال الدكتور محمد حامد رئيس بورصة القاهرة السابق ان بورصة القاهرة والاستثمارية للاعتماد على اسهم وشركات مقيدة بالبورصة الدولية وبالقوة ان تثار بما حدث في نيويورك السبب المباشر حيث انخفض مؤشر داون جونز من ١٢٠٠ الى ١٠٠٠ في وقت واحد

وتوقع الدكتور فاروق ناصر ان تسمى الادارة الاميركية خلال الاشهر القليلة القادمة ان خفض سعر الدولار مقابل العملات الرئيسية الاخرى لمحاولة تقليص استيراداتها

البقية - ص ١٩

القيادة الموحدة للانتفاضة تعلن برنامج تحررها المقبل

مصادمات عنيفة في الارض المحتلة وحريق كبير في وادي الغابات قرب القدس

الارض المحتلة ١٥ - الوكالات: أعلنت القيادة الموحدة للانتفاضة برنامج تحررها المقبل في الوقت الذي تواصلت فيه المواجهات في عموم الاراضي المحتلة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني

ودعت القيادة الموحدة المواطنين العرب في الاراضي المحتلة الى برنامج جعلت فيه يومي ٢١ و ٢٢ تشرين الاول الحادي يومي اضراب شامل تعبيرا عن رفض كل مشاريع التامر وتأكيدا على التمسك ببرنامج السلام الفلسطيني، كما دعت الى ان تكون

واعتبرت دعوة القيادة الموحدة

التيام ١٥ و ١٦ و ١٧ من هذا الشهر ايام تصعيد مهمة تخرج فيها الجماهير في مختلف المناطق تضامنا مع المعتقلين والمناطق المحاصرة ولدعوة العالم الى الاحتجاج على تصاعد القمع الصهيوني

وتضمنت دعوة القيادة الموحدة

اجتماع الطائف يناقش طبيعة الضمانات المطلوبة لتحقيق قوات دمشق

الاتفاق على الاصلاحات الدستورية وضرورة سيادة لبنان على كافة اراضيها

الطائف ١٥ - الوكالات: اخفقت جهود النواب اللبنانيين المجتمعين في تحقيق اي تقدم باتجاه الاتفاق على حسم قضية الانسحاب السوري من لبنان، في الوقت الذي واصلت فيه اللجنة الثلاثية جهودها الدبلوماسية العربية والدولية لمساعدة النواب على الوصول الى نتائج سريعة

وقالت مصادر نيابية ان النواب واصلوا صباح اليوم محولاتهم للوصول الى اتفاق حول مسالة الانسحاب

واضافت المصادر ان النقاش تركز حول طبيعة الضمانات التي ينبغي

من النواب طلب بمرجعة خطية وكاملة لانسحاب قوات دمشق في مهلة اضماها ثلاث سنوات بعد تشكيل حكومة اتحاد وطني

وقال مصدر نيابي ان عددا من النواب اقترحوا ان يجلي الجنود السوريون تماما عن لبنان في غضون عام واحد من اعادة نشرهم في سهل البقاع الشرقي ووضع بداية اقرب

البقية - ص ١٩

النظام السوري يسعى لمفاوضات سياسية مع الكيان الصهيوني بشأن الجولان المحتلة

القاهرة ١٥ - واع: كشفت صحيفة مصر لثوم القاهرة ان النظام السوري ابدى استعدادا للدخول في مفاوضات سياسية مع الكيان الصهيوني بشأن قضية الجولان السورية المحتلة

وقالت الصحيفة ان فاروق الشرع وزير خارجية النظام السوري أكد ذلك خلال اجتماعه مع جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي في نيويورك مؤخرا

واضافت ان وزير خارجية النظام السوري دعا الحكومة الاميركية الى بذل جهودها لدى الكيان الصهيوني بهذا الشأن

البقية - ص ١٩



دور مجلس الأمن الدولي في تسوية المنازعات الدولية

الدكتور جابر إبراهيم الراوي

جامعة بغداد -

التعريف بالمنازعة الدولية: يعد النزاع دوليا اذا كان هناك نزاع بين دولتين او شخصين من اشخاص القانون الدولي العلم على مسالة من مسائل القانون الدولي العام . اما المنازعات التي تتورق بين افراد من دول مختلفة . فلا تعد نزاعا دوليا بل تعد نزاعا فرديا يخضع لاحكام القانون الدولي الخاص .

ومصطلح النزاع الدولي يشبه كثيرا من المصطلحات الاخرى التي تتميز بعدم الوضوح ويمكن ان يفسر على اساسين كما ينبغي الى ذلك (ماكس سوزنر) :

الاول: التفسير الواسع الذي يعني عدم الاتفاق في القانون الدولي او في الواقع - كنزاع من وجهة النظر القانونية او كنزاع بين مصالح الاطراف المتنازعة .

الثاني: التفسير الضيق : الذي يعني ان احد اطراف النزاع يقدم بادعاء خاص يقوم على اساس خرق القانون في الوقت الذي يرفض الطرف الاخر هذا الادعاء .

اهمية مجلس الامن الدولي بالنسبة لفروع الامم المتحدة

ان مجلس الامن الدولي يعد فرعا رئيسيا من فروع منظمة الامم المتحدة وهم الادارة التنفيذية للمنظمة الدولية . والمسؤول بصفة اساسية عن حفظ السلم والامن الدوليين . وهذا ماتناوله رغبة في ان يكون العمل الذي تقوم به الامم المتحدة سريعا وفعالا بعد اعضاء تلك الهيئة الى مجلس الامن الدولي للتحقق الرئيسية في امر حفظ السلم والامن الدوليين . ويوافقون على ان هذا المجلس يحمل ثانيا عنهم في قيامه بواجباته التي تفرضها عليه هذه التبعات () .

يترتب على هذه المسؤولية ان مجلس الامن الدولي ان يصدر قرارات تتمتع بصفة الالتزام . لامتلاك باقي فروع الهيئة الدولية مثل هذه السلطة . وهي ميزة يمتاز بها مجلس الامن الدولي . كما له سلطة التدخل في اي نزاع يصرف للنظرين موافقة الدول التي يخصها الامر او عدم موافقتها . وقد تولت المادة الخامسة والعشرين من ميثاق الامم المتحدة بيان ذلك : (يتعهد اعضاء الامم المتحدة بقبول قرارات مجلس الامن الدولي وتنفيذها وفق هذا الميثاق) .

تسوية المنازعات الدولية بالطرق السلمية

في مقدمة مبادئ الامم المتحدة . بل اهم تلك المبادئ الرئيسية المبدأ الذي يقضي بحفظ السلم والامن الدوليين . حيث تقع مهمة ذلك على عاتق مجلس الامن الدولي . ويتدرج تحت هذه المهمة مسألتان مهمتان : الاولى : تتعلق بتسوية المنازعات الدولية بالطرق السلمية وتحريم استخدام القوة في العلاقات الدولية : ويختص بهذه المسألة الفصل السادس من ميثاق الامم المتحدة . ولكن ورد في مبادئ هيئة الامم المتحدة في الفصل الاول من الميثاق ما يؤكد هذا المبدأ بشكل واضح في لفظة الثالثة من المادة الثانية من الميثاق : (يقض جميع اعضاء الهيئة متنازعاتهم الدولية وبالوسائل السلمية على وجه لا يجعل السلم والامن والعدل الدولي عرضة للخطر) .

واذا انتقلنا من المبادئ الى التطبيق فنجد ان الفقرة الاولى من المادة الثالثة والثلاثين من ميثاق الامم المتحدة . اوجبت على اطراف اي نزاع . من شأن استمراره . ان يعرض حفظ السلم والامن الدولي للخطر . ان يلتصقا حله ابتداء بطريق المفاوضات والتحقيق والوساطة والتوفيق والتحكيم . والتسوية القضائية . او ان يلجأوا الى الوكالات والتنظيمات الإقليمية او بآلية وسائل اخرى يختارونها .

فمستطيع الاطراف المتنازعة ان تلجأ الى أية وسيلة من الوسائل او طريق دون الالتزام بالتسلسل الوارد في المادة المذكورة . فمستطيع للجوء الى التحكيم مباشرة . ولم يضع ميثاق الامم المتحدة ضوابط لتحديد المنازعات التي من شأن استمرارها ان تعرض حفظ السلم والامن الدولي للخطر . ولكن الذي جرى عليه العمل في المجلس هو ان ادعاء احد اطراف النزاع من شأن استمراره ان يعرض حفظ السلم والامن الدولي للخطر . يكفي لعرض النزاع على المجلس . وفقا للمادة الثالثة والثلاثين من الميثاق .

وقد يدعو مجلس الامن الدولي اطراف النزاع الى تسوية المنازعات التي تتورق بينهم بالطرق التي ذكرتها الفقرة الاولى اعلاه اذا وجد ان الضرورة تدعو الى ذلك . وفقا للفقرة الثانية من المادة الثالثة والثلاثين من الميثاق واذا اخفقت الدول المتنازعة في تسوية النزاع بالطرق السلمية كما اشارت اليه المادة الثالثة والثلاثين من الميثاق . فيجب عليهم ان يعرضوه على مجلس الامن الدولي ليحسم بما يراه مناسباً من شروط لتسوية النزاع . وفقا للفقرة الاولى والثانية من المادة السادسة والثلاثين .

ويشكل علم فان المنازعات التي يختص بتسويتها الفصل السادس من الميثاق ليست ذات أهمية كبيرة . ومن نتائج الفعالة الواردة في المادة الثالثة والثلاثين يتمتع اعضاء الامم المتحدة للجوء الى القوة لتسوية منازعاتهم . وكان نص الفقرة الرابعة من المادة الثانية من الميثاق في منتهى الصراحة : (يتمتع اعضاء الهيئة جميعا في علاقاتهم الدولية عن التهديد باستعمال القوة او استخدام القوة ضد سلامة الاراضي او الاستقلال السياسي لاية دولة او على اي وجه اخر لا يتفق ومقاصد الامم المتحدة) .

وهذا الضموم لمنوعية استخدام القوة لا يقتصر على حالات قيام الحرب بل يشمل كل انواع استخدام القوة وكل انواع العنف الدولي كالقتل الجوي والبحري وحملات الغارات المسلحة والاحتلال الحربي . وهذا مايطبق عليه العدوان المباشر . ويذهب رأي في الفقرة الاولى (كلف برسم) الى ان تحريم استخدام القوة يشمل التدابير الاقتصادية التي تمثل ضغطا دوليا . كما نهيت وجهة نظر الاتحاد السوفياتي التي قدمت الى الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٥٢ الى تعداد الاعمال غير المباشرة التي ترتكها دولة وتعد عدوانا . كما نصت المادة الثامنة والخمسون من ميثاق (Chabullepec) لمنظمة الدول الاميركية على : (ليس لاية دولة او مجموعة من الدول حق التدخل المباشر او غير المباشر لاي سبب مهما كان نوعه في الشؤون الداخلية او الخارجية لدول اخرى ... الخ) ولكننا لا نتفق مع هذا الاتجاه الذي يوسع من مفهوم العدوان الذي فيه تناقض مع ميثاق الامم المتحدة والاصال التحفظية له . لان استخدام القوة او كلفة (القوة) مقصود بها القوة المسلحة . وكما ورد التأكيد عليها في المادة الحادية والخمسين من ميثاق الامم المتحدة .

ولم يقتصر الامر على حظر استخدام القوة وانما يمتد الحظر ليشمل حظر التهديد باستخدام القوة في العلاقات الدولية . كمن التهديد استعدادا محتملا للقيام بعمل عدواني . واخيرا جاء قرار الجمعية العامة للامم المتحدة رقم ٢٢٦٤ (الدورة ٢٩) في ١٤ كانون الاول عام ١٩٧٤ واضحا ومحددا للعدوان كما وصفته المادة الاولى من القرار المذكور بأنه استخدام القوة المسلحة : (العدوان هو استخدام القوة المسلحة من قبل دولة ضد الاستقلال السياسي لسيدة دولة اخرى او وحدتها الإقليمية واستقلالها السياسي او بآلية طريقة اخرى لاتتفق مع ميثاق الامم المتحدة . كما هو واضح في هذا التعريف) . وبذلك لا يتدخل العدوان غير المباشر في تعريف العدوان . هذا وتجدر الإشارة الى ان قرارات مجلس الامن الدولي التي تتخذ وفقا للفصل السادس (المواد من ٢٢ - ٢٨) لاتعدو ان تكون توصيات ليس لها صفة الالتزام بالنسبة للدول المعنية .

سلطة مجلس الامن الدولي

سلطة مجلس الامن الدولي في معالجة تهديد السلم والاخلال به او وقوع عمل من اعمال العدوان واعادة السلم الى نصابه واتخاذ تدابير عقابية تضمنه الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة وهي التدابير التي يتعين على المجلس اتخاذها عندما يقع تهديد للسلم او الاخلال به او وقوع عمل من اعمال العدوان . فعلى المجلس . وقبل اتخاذ اي اجراء او تدبير ان يقرر او يحدد (determine) فيما اذا كان ماثق ويد تهديدا للسلم او اخلالا به او ان ماثق يد عملا من اعمال العدوان . ثم تاتي التدابير او الاجراءات الاخرى . كل ذلك وفقا للمادة التاسعة والثلاثين من ميثاق الامم المتحدة وبضمن الفصل السابع من الميثاق . والمادة التاسعة والثلاثين تعطي للمجلس سلطة تقديرية غير محدودة في تقرير الحالات التي يرى . عند وقوعها . انها تهدد السلم الدولي او تهدد اخلالا به او تهدد عملا من اعمال العدوان لعدم وجود ضابط ومعايير يحدد ذلك لكي يسترشد به المجلس عند ممارسته لاختصاصه وفقا للفصل السابع من الميثاق .

كما ان العدوان لم يكن معرنا ولذلك كان واضع ميثاق الامم المتحدة على هيئة مما سيثيره تعريف العدوان عند عرض مثل هذه الامور على المجلس . وعند عرض مسألة من المسائل التي تدخل تحت هذه الامور على التسعة والثلاثين على مجلس الامن الدولي لاصدار قرار بذلك يعد اصدار قرار في مسألة موضوعية يتطلب صدور القرار بثنائها اقلية تسعة اصوات من بين اعضاء الدائمين . في مجلس الامن الدولي . متفقة وفقا للفقرة الثالثة من المادة السادسة والعشرين من الميثاق . والقرار الذي يصدره المجلس في مثل هذه الحالة يكون ملزما للدول الاعضاء في الامم المتحدة . وفقا للمادة الخامسة والعشرين من الميثاق . حيث تمهدوا بقبول قرارات مجلس الامن الدولي وتنفيذها وفقا لهذا الميثاق .

ومن التدابير التي يمكن ان يتخذها مجلس الامن الدولي تدابير مؤقتة لاتخل بحقوق الطرفين المتنازعين ومطالبهم ومراكزهم وفقا للمادة الاربعين من الميثاق . والتدابير المؤقتة كثيرة مثل : وقف اطلاق النار : كالقرار رقم ٩٨٨ في ٢٠ تموز عام ١٩٨٧ الذي صدر عن مجلس الامن الدولي حيث تنص الفقرة الاولى من القرار بوقف اطلاق النار وانتهاء الاعمال العدائية بين العراق وايران في الحرب العراقية الايرانية . والذي استجابت له الحكومة العراقية فورا ورفضته الحكومة الايرانية ثم عادت ووافقت عليه بعد الضربات المتلاحقة التي قامت بها القوات المسلحة العراقية التي قضت على المقاومة العسكرية الايرانية وشللت حركتها تماما . او ابرام اتفاقية : مثل قرار مجلس الامن الدولي المؤرخ في ١٦ تشرين الثاني عام ١٩٤٨ الذي طلب فيه من اطراف النزاع في فلسطين ان يسارعوا الى عقد هدنة كاجراء مؤقت وفقا للمادة الاربعين من الميثاق .

كما قد يتخذ المجلس تدابير غير عسكرية او تدابير عسكرية . التدابير غير العسكرية : وقد نصت على هذه التدابير المادة الحادية والاربعين من الميثاق : (لمجلس الامن ان يقرر مايجب اتخاذها من التدابير التي لاتتطلب استخدام القوات المسلحة لتنفيذ قراراته . وله ان يطلب الى اعضاء الامم المتحدة تطبيق هذه التدابير . ويوجب ان يكون بينها وقف الصلات الاقتصادية والمواصلات الحديدية والبحرية والجوية والبريدية والبرقية واللاسلكية وغيرها من وسائل المواصلات وفقا جزئيا او كليا وقطع العلاقات الدبلوماسية) .

والتدابير المذكورة لم ترد على سبيل الحصر . فامتدحت على سبيل المثال لاتخاذ تدابير تحت حصر . والقرار الذي يصدره مجلس الامن الدولي

وفقا للفصل السابع يكون ملزما لجميع اعضاء الامم المتحدة . ولايستطيع اي عضو ان يمتنع بالمعاهدات التي سبق وعقدها في سبيل عدم تنفيذ القرار . لانه اذا تعرضت الالتزامات التي يرتبط بها اعضاء الامم المتحدة لاحكام هذا الميثاق مع اي التزام دولي اخر يرتبطون به فالعبرة بالمزامتهم المترتبة على الميثاق . وفقا للمادة الثالثة بعد المئة من الميثاق . مثل ذلك قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٢٢ الصادر في ٦ كانون الاول عام ١٩٦٦ حيث اشار فيه المجلس الى المادتين (٤١ و ٣٩) جاء فيه ان الموقف من روديسيا يحدد السلم الدولي . وقراري المجلس رقم ٢٥٢ في ٢٥ ايارس عام ١٩٦٨ و ٢٧٧ عام ١٩٧٠ الخاصين باستخدام الجزاءات ضد روديسيا الجنوبية . النظام العنصري حيث استخدم للمجلس جميع الجزاءات الواردة في المادة الحادية والاربعين من الميثاق . والتي تعد الصابغة الاولى .

٢ . التدابير العسكرية : اذا وجد مجلس الامن الدولي ان التدابير التي نصت عليها المادة الحادية والاربعين لاتفي بالغرض او ثبت انها لم تكف به جاز له ان يتخذ بطريق القوات الجوية والبحرية والبحرية في سبيل الاصل مايلزم لحفظ السلم والامن الدوليين او لاجلته الى نصابه . ويوجب له ان تتناول هذه الاعمال التظاهرات والحصر والعمليات الاخرى بطريق القوات الجوية والبحرية او البرية التابعة لاجزاء الامم المتحدة . وفقا للمادة الثانية والاربعين . التي تشير في فقرتها الاخيرة (التابعة لاجزاء الامم المتحدة) كاشارة الى المادة الثالثة والاربعين التي حددت طريقة تشكيل القوة التي توضع تحت تصرف مجلس الامن الدولي ولكن عدم اتفاق الدول الكبرى على حجم هذه القوة وكيفية استخدامها حال هذه المادة ولذلك لم تتشأ القوة التي نصت عليها المادة الثالثة والاربعين . وذلك تعطل حكم التدابير العسكرية . وكانت الدول التي وقعت على ميثاق الامم المتحدة . قد تولت احتمال عدم انشاء تلك القوة وبعد الاتفاقات الخاصة بها ولذلك نص في الميثاق على ماينبغي عمله خلال فترة الانتقال حتى انشاء القوة . فقد نصت المادة السادسة بعد المئة على انه الى حين تنفيذ المادة الثالثة والاربعين تتشاور الدول الكبرى النقص مع اعضاء الامم المتحدة الاخرين . كلما اقتضت الحال . للقيام بآلية من الهيئة بالاصول المشتركة التي قد تزم لحفظ السلم والامن الدوليين . وقد استأض مجلس الامن الدولي عن القوات التي كان من المقرر انشائها وفقا للمادة الثالثة والاربعين من الميثاق بقوات دولية اطلقت عليها تسميات مختلفة . كان مجلس الامن الدولي مخولا وفقا للفصل السابع من الميثاق . بإشباع مثل هذه القوات من قوات الدول الاعضاء لمنع الاخلال بالامن والسلم الدوليين او تهديد او وقع عمل من اعمال العدوان . امثلة على ذلك .

القضية الكورية : قامت القوات المسلحة الكورية الشمالية في ٢٥ حزيران عام ١٩٥٠ بعمليات خط العرض ٣٨ الذي يعد حدا سياسيا بين كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية فطلبت الولايات المتحدة الاميركية لقيام القوات الاميركية بالتحضير لصد الهجوم اجتمع مجلس الامن الدولي يوم ٢٧ حزيران عام ١٩٥٠ لبحث ان الهجوم المسلح بشكل اخلالا بالامن ثم اصدر المجلس قرارا لخر في ٧ تموز عام ١٩٥٠ حيث قدمت بريطانيا وفرنسا مسودة قرار يقضمن اقتراح قيادة موحدة مسؤولة عن العمليات في كوريا تحت قيادة الولايات المتحدة الاميركية فاقترح المشروع لصد الهجوم الكوري الشمالي . وقد اتخذت هذه القرارات لغالب المنادى السوفياتي .. وقامت تلك القوة بتنفيذ القرار تحت علم الامم المتحدة .

وقد نشأ النقاش بين الفقهاء حول طبيعة عمل هذه القوة : فيذهب باوث وسون وكيسن الى العمل يعد عملا غيرا يدخل تحت نص المادة (٣٩) من الفصل السابع . ويرى باوث ان في تبرير العمل على اساس الدفاع عن النفس الجماعي وفقا للمادة (٥١) من الميثاق . فاذ كانا تتفق مع هذا الرأي بان جزءا من قرار مجلس الامن الدولي الصادر في ٢٥ حزيران عام ١٩٥٠ الذي يتعلق بالتدابير المؤقتة التي اتخذها المجلس تدخل ضمن نص المادة (٤٠) من الميثاق فلنا لاتتفق معهم في عدم اورد في القرار المذكور يدخل ضمن الدفاع عن النفس الجماعي الذي من بين شروطه ان تكون الدولة التي وقع عليها الاعتداء الملصح عضوا في الامم المتحدة وكوريا الجنوبية لم تكن عضوا في الامم المتحدة عندما وقع عليها العدوان المسلح .

كما قرر مجلس الامن الدولي انشاء قوات الامم المتحدة في الكونغو عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ وكذلك انشاء قوات الامم المتحدة في قبرص . واخيرا انشاء قوات الطوارئ بين مصر والكيان الصهيوني عام ١٩٧٢ .

مناخ الاستثمار في دول مجلس التعاون العربي

بحر غيلان

فمن الدول ما قام جهازا موحدا للاستثمار فيها . ومنها ماوزع هذه المهمة على عدة جهات تبعاً لتعدد مجالات النشاط المتاحة للاستثمار الوافد اليها .

وقد يأخذ جهاز الاستثمار شكل هيئة او مؤسسة عامة تتمتع بالشخصية القانونية والاستقلال المالي والاداري عن الادارة الحكومية . وقد يكون ادارة او قسما بالوزارة المعنية بشؤون الاستثمار او لجنة حكومية تضم ممثلين عن الجهات ذات الصلة بالاستثمار . ويصنف تغير مناخ الاستثمار الى مجمل الاوضاع والقنوات المؤثرة في اتجاهات رأس المال وتوجهه . سواء كانت سياسية او قانونية او ادارية او جغرافية او اقتصادية . وأهم من اهم العناصر الجاذبة للاستثمار في الاقطار العربية هي تمتع القطر الضيف للاستثمار بالاستقرار السياسي وحرية تحويل اصل الاستثمار وارباحه . وامكانية تحقيق عائد مرتفع على الاستثمار والاستقرار الاقتصادي وثبات سعر صرف العملة المحلية وسهولة اجراءات تنفيذ الاستثمار والتعامل مع الجهات الرسمية وغير ذلك .

ويذكر ان الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية الموقعة عام ١٩٨٠ والتي صادقت عليها معظم الدول العربية قد اوجبت على الدول الاعضاء فيها تعيين الجهات المركزية الموكلة اليها متابعة تنفيذ احكام هذه الاتفاقية . ويقرر تعلق الامر بدول مجلس التعاون العربي فقد باشر العراق الى انظمة هذه المهمة بالمصرف المركزي العراقي . وناطت الحكومة الاردنية ذلك بوزارة الصناعة والصناعة . وناطتها اليمن بوزارة الاقتصاد والصناعة . اما جمهورية مصر العربية فقد اركان ذلك الى الهيئة العامة لتنظيم الاستثمار والمناطق الحرة . حيث تقوم كل من هذه الجهات بمهامه التشريعات الاستثمارية والاقتصادية الاخرى التي تصدر في القطر والعمل على مواضعها مع الاتفاقية الموحدة للاستثمار من اجل خلق المناخ الاستثماري الملائم لذلك في القطر المعني .

في غمرة التوجهات الرامية لاستقطاب رؤوس الاموال والاستثمارات المتسيرة في عدد من الدول العربية . وخاصة المصرية للنقطتها . فقد عمدت هذه الدول ومن بينها الدول الاعضاء في مجلس التعاون العربي منذ وقت غير قصير الى اعادة النظر في العديد من القوانين والتشريعات الاستثمارية السارية لاجل تعزيزها والقانونية المطلوبة في الوطن العربي وخلق المناخ الاستثماري المطلوب لذلك . وخاصة في السنوات الاخيرة التي شهد العمل العربي المشترك فيها تحولات مهمة استهدفت توطئة الاستثمارات العربية والتكامل ما بين من تدفق هذه الاستثمارات لاسواق الدول الرأسمالية وتعرضها لخطرات العروقة .

هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى . فقد جاءت هذه الجهود لتتلاق مع محاولات الجامعة العربية ومنظماتها المتخصصة التي بذلت في السنوات السابقة جهودا كبيرة استهدفت اعادة النظر في مجموعة الاتفاقيات الجماعية العربية التي اثبتت السنوات الماضية ضعف فاعليتها في تعزيز العلاقات الاقتصادية العربية . وبالتالي حماية العمل على ايجاد المناخ الاستثماري الملائم لذلك من خلال وضع اتفاقيات جديدة وشاملة تستجيب لتطور العلاقات العربية وتزايد الموارد المالية المتاحة عن تصدير النفط .

ان تنظيم الاستثمار على المستوى القومي قد حظي باهتمام مبكر منذ بدايات العمل العربي المشترك في اطاره المؤسس في منتصف هذا القرن حيث شهدت الساحة العربية ابرام العديد من الاتفاقيات الجماعية التي استهدفت وضع اسس نظام الاستثمار العربي من منظور التكامل بين الدول العربية وتزاياد اقتصاديا . ولكن ورد في مبادئ هيئة الامم المتحدة في الفصل الاول من الميثاق ما يؤكد هذا المبدأ بشكل واضح في لفظة الثالثة من المادة الثانية من الميثاق : (يقض جميع اعضاء الهيئة متنازعاتهم الدولية وبالوسائل السلمية على وجه لا يجعل السلم والامن والعدل الدولي عرضة للخطر) .

فعل صعيد الاتفاقيات الجماعية كان البدء باتفاقية تسديد مدفوعات المعاملات الجارية وانتقال رؤوس الاموال بين دول الجامعة العربية لعام ١٩٥٢ ثم اتفاقية الوحدة العربية عام ١٩٥٧ . ثم اتفاقية استثمار رؤوس الاموال العربية وانتقالها بين الدول العربية لعام ١٩٧٠ . واتفاقية المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ١٩٧١ . ثم اتفاقية تسوية منازعات استثمار لعام ١٩٧٤ . واخيرا اتفاقية الوحدة لاستثمار رؤوس الاموال في الدول العربية لعام ١٩٨٠ التي تعد اهم اتفاقية لتشجيع وتنظيم الاستثمار تعقد على المستوى الجماعي العربي . كما اقامت الدول العربية المتطلعة لاستقبال رؤوس الاموال الخارجية لجهودا لتنفيذ تشريعات الاستثمار فيها بما يخدم العملية الاستثمارية ويهيئ المناخ الاستثماري الملائم . ويختلف الشكل القانوني للجهات من دولة الى اخرى . كما يتسع نطاق مهامه او يضيق بحسب مآثرى الدول اسنادها لهذه المهام المتخصصة .

الى خطوات ملموسة بادرت الى اصدار قانون الاستثمار والمناطق الحرة رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٤ للمعمل بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٧ والذي تضمن العديد من الاحكام الرامية لجذب رؤوس الاموال العربية والاجنبية للاستثمار في البلاد . كما صدر ايضا القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٧٩ الخاص بالمستعصمات الجديدة والقانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٨١ الخاص باستصلاح الاراضي .

وفي سبيل وضع حد لتلاعب شركات الاستثمار فيها فقد شرعت الحكومة قانونا جديدا . اصدرته قانون شركات تلقي الاموال رقم ١٤٤ لسنة ١٩٨٨ . كما شرعت مؤخرا قانونا جديدا للاستثمار والمناطق الحرة حل محل القانون السابق . كل ذلك من اجل دعم الجهود الرامية لخلق المناخ الاستثماري الذي من شأنه استقطاب رؤوس الاموال العربية والاجنبية وزجها للمشاركة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية . كما باشر الاردن الى اصدار القانون رقم ٦ لسنة ١٩٨٤ هو قانون تشجيع الاستثمار الذي يهدف الى تشجيع دخول رؤوس الاموال العربية والاجنبية الى البلاد ومنحها حمة من الامتيازات والضمانات الضريبية التي من شأنها تحفيزها للاستثمار في المشاريع الاقتصادية والزراعية والمعمارية التي تقام هناك . بالإضافة الى صدور عدد من التشريعات الاخرى الرامية لتنظيم الشراكات والمصارف وشؤون الاراضي وبناء المدن الصناعية . فضلا عن اصدار قانون جديد بشأن ضريبة الدخل اظهرى على تسهيلات وامغادات مهمة للشركات والمصارف العاملة في البلاد . وكان قانون الاستثمار السابق قد عدل بموجب القانون رقم (١١) لسنة ١٩٨٧ .

الا ان القانونين الاخيرين ماثلت ان عدل بموجب القانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٨٨ ليتلائم مع المستجدات التي حدثت على الساحة الاردنية بصورة خاصة والوطن العربي بصورة عامة . علما بأنه قد صدر عن مجلس الوزراء الاردني في سنة ١٩٨٨ البلاغ رقم ٢٩ بشأن اتخاذ المزيد من الاجراءات الكفيلة بدعم النشاطات الاستثمارية وتسهيلها وتعزيزها لخلق مناخ استثماري في المملكة .

اما في الجمهورية العربية اليمنية فقد بذلت جهود غير قليلة لتشجيع دخول رؤوس الاموال العربية والاجنبية للاسهام في تعزيز الجهود الرامية لاقامة النهضة الاقتصادية هناك . وكانت الحكومة اليمنية قد اصدرت لهذا الغرض في عام ١٩٧٥ القانون رقم ١٨ بشأن تشجيع الاستثمار وتنظيمه . وفي عام ١٩٨٦ اصدرت قانونا جديدا لتشجيع الاستثمار حل محل القانون السابق . ويهدف القانون الجديد الى منح المستثمرين المزيد من الحوافز وتسهيل الاجراءات لتنفيذ الاستثمارات وحصر وتسهيل عدد الجهات التي يحتاج المستثمر لمرافقتها قبل وثناء وبعد تنفيذ استثماره .

تلك هي باختصار شديد جهود الاقطار العربي الاعضاء في مجلس التعاون العربي في مجال خلق وتكريس المناخ الاستثماري الملائم الذي من شأنه العمل على جذب رؤوس الاموال العربية والاجنبية للمشاركة في النهضة الاقتصادية والمعمارية التي تشهدها هذه الاقطار ولاشك ان تعزيز هذا التوجه وجذب المزيد من رؤوس الاموال يتطلب بذل المزيد من الجهود الاضافية من مختلف الجهات المعنية بخلق وتحسين المناخ الاستثماري الملائم القادر على جذب هذه الاموال وتأمين استثمارها الى المستقبل المضمون لاستثماراتهم في الدول الاعضاء .

عاش
ج م مثنیٰ عبدالواحد غلام عبدال
احمد
روح مثنیٰ یوسف انیراهیم نویب
عبدالصمدین
روح مثنیٰ نور عثمان علی حسن علی
ن مثنیٰ یحییٰ تعین عبدالعزیز زنجی
بولاج
روح مثنیٰ ثوی حاتم حسن علی
روح مثنیٰ صباح عبیدی مریجان علیخان
روح مثنیٰ خضاب فیاض عیروط
روح مثنیٰ عزیز زکریا موسیٰ محمود
روح مثنیٰ نعمه شانی حنفیٰ غلام
روح مثنیٰ حربی عبده شجاع علی
روح مثنیٰ شریف مہدی راشد
روح مثنیٰ صباح صالح هادی جاسم
چ قول نور عصام احمد سلمان جاسم
روح اول نور عدیس صغریٰ سہر زنجی
روح مثنیٰ عزیز جبر علی عمر
روح مثنیٰ پاسبان جاسم محمد طعمہ
روح اول نور محمد محمد شادی
عبدالحکیم
روح مثنیٰ خالد فخری ہاشم محمود



شباب كبيرة

تطعمها السنة المروية الحلة وولاية

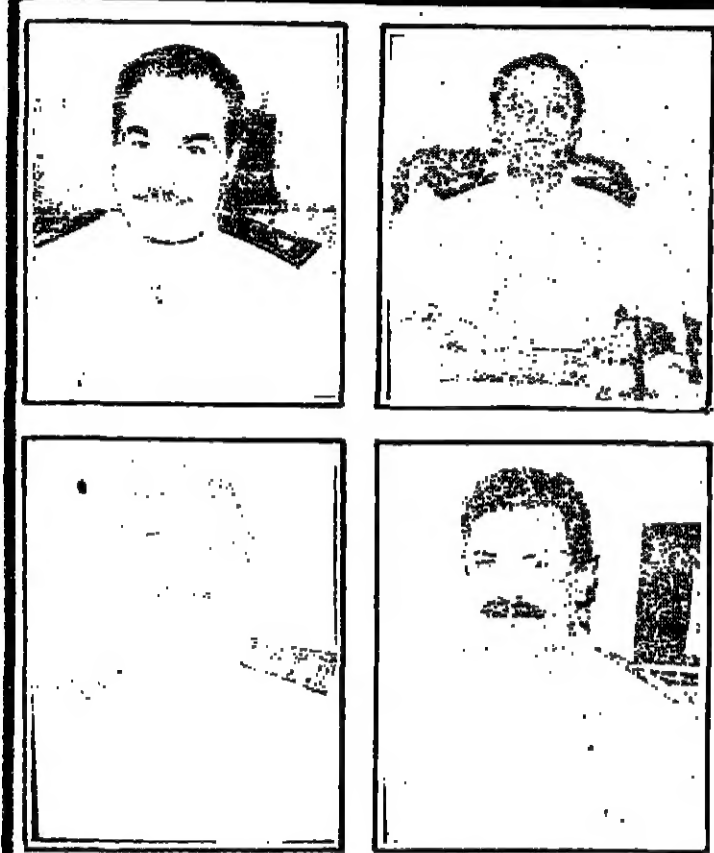
السيد وزير الداخلية السبيل من حوادث الطرق



من يجهي القول ان اي مجتمع لا يمكن ان يوصف بالمتحضر والنظور ما لم يكن قد استوفى هذه الشروط هي حلقه مترابطة يشد بعضها بعضا بشكل الوحي المروية وانتظام حركة السير بكل جوانبها احدي حلقه التطوير هذه

واليوم قطرنا الناضج يشهد حركة سير واختلاطات عديدة لاسباب وعوامل كثيرة يؤدي تشابكها الى ازعاج ارواح الاف الابرياء واحداث اضرار كبيرة بالمتلكات العامة والافراد

ان الزيادة الهائلة والمستمرة في اعداد السيارات وضيق بعض الشوارع وعدم صلاحية البعض الاخر منها وانعدام وجود الاشارات الضوئية والعلامات المروية في بعض التقاطعات والمخيمات وحدوث التجاوزات والمخالفات من قبل بعض المواطنين وضعف المتابعة الميدانية لرجال المرور في بعض الاماكن اسفرت عن هذه الخسائر التي ذكرناها انفا ازاء هذه الحال يقف جهاز المرور بملأه المتواضع ليؤدي واجبه في المحافظة على انتظام حركة السير والمرور ومنع التجاوزات ورصد المخالفات فضلا عن اجراءات واجبات اخرى لتحقيق مرور آمن فاعادنا فلت مديرية المرور العامة ومديريات المرور في المحافظات من اجل مرور آمن



ان السبيل يعود الى ان مدينة الرمادي من المدن القديمة وان شوارعها قديمة ايضا كما ان الزيادة المستمرة في اعداد المركبات فضلا عن المدن الاخرى التابعة للمحافظة والتي تصلها من مركز المحافظة مئات الكيلو مترات مما يحصل ارتداد اعداد كبيرة من السيارات القادمة من هذه المدن

محافظة الانبار

انخفضت حوادث المرور رغم اتساع رقعة هذه المحافظ

المن أن مركز المحافظة مما يسبب حصول بعض الاختناقات المرورية في ساعات معينة من ايام الاسبوع ولكننا نعمل بجهد مضاعف على ازالة اية حلة ازدياد في مركز المحافظة وهذا يؤيده الانخفاض المستمر لحوادث لدينا

ما يشهده القطر من حركة نهوض شامل يرافق معه ازدياد في حركة السير بفعل ازدياد حركة المركبات والمواطنين المتساعدا ماذا اعدتم من خطط لاستيعاب هذا الواقع ؟

ان ما نعمل به اليوم نحاول التجديد له مستقبلا واضمح ناسب اعيننا الحركة الدؤوب والمتساعدا للمركبات في هذه المحافظة التي تشهد نموا متساعدا على مستوى البناء العمراني والصناعي فبالاضافة الى التاتمية الميدانية اليومية لتطبيق التعليمات المرورية ومراقبة المخالفات والتجاوزات ومحاسبة مرتكبيها فاننا نتابع كل ما يطرح من افكار في الصحف اليومية واجهزة الاعلام الاخرى ومن المواطنين لغرض الاستفادة منها في رفع مستوى علمنا فضلا عن رسمنا لكل المعوقات التي تسبب في عرقلة انتظام حركة السير والمرور في المحافظة وطرحها على لجنة مرور المحافظة وهي اهل لجنة مرورية في المحافظة واجبها رفع مستوى المرور وما يصدر عنها من قرارات فلتنا واجبة التنفيذ من الدوائر المختصة في المحافظة واد ان اشير الى حالة اخرى من شأنها رفع مستوى العمل المروري في المحافظة فنحن نعمل على نشر الوعي المروري بين ابناء المحافظة من خلال قيام ضباطنا بقاءه المحاضرات في المدارس والمعاهد وبعض الدوائر وعقد الندوات مع اصحاب المركبات لغرض اشاعة هذا الفهم الذي من شأنه ان يؤدي حالة العمل المروري حاذرها ومستقبلا

مياه الامطار وبعض الخدمات الاخرى اما المحافظات فان وضعها افضل رغم وجود الحلة لتأثير ونصب العلامات المرورية في داخل المدن وخارجها والتجسير وبعض الجوانب الفنية الاخرى واملنا كبير في الكادر المسؤول لتحقيق هذه الطموحات

هناك مشكلة يعاني منها معظم اصحاب السيارات وهي صعوبة ايجاد محل لوقوف السيارات وخاصة في مركز بغداد ما هو دور مديريكم في معالجة هذه المشكلة ؟

سبب الزحام اصحاب المحال

منذ زمن ليس ببعيد ادرنا واقع هذه المشكلة وعلمنا بخطة جديدة لوقوف السيارات العامة والخاصة في مركز بغداد وحدنا الوقوف بجوة واحدة وبأوقات مختلفة بغية ازالة الفوضى للمواطنين لقضاء حاجاتهم الضرورية واعتقد ان بيان مديرية المرور العامة الذي صنف بهذا الخصوص يمكنه توجيه القضاء على معظم هذه المشكلة التي يعاني منها اصحاب المحال المحلة على هذه الشوارع وحجز المكان لافراد معدودين مما حرم الاف المواطنين من استثمار هذه الفرصة فضلا عن قيام البعض من سائقي المركبات بيلفاف سياراتهم في الاماكن المخصصة لوقوف محلات نقل الركاب الامر الذي احدث عرقلة في السير واساعة حالة اضطراب في حركة المرور

ان الذي نرجوه ان يتحسس سائقو المركبات الذين اشتر اليهم باتاحة الفرصة لغيرهم وبذلك يكون قد خلقوا تعاونا ايجابيا مطلوبنا مع الامور والتعليمات النافذة والا نضطر الى حجز المركبة المخالفة وتغريم السائق المخالف واننا اؤكد هنا من موقع مسؤوليتي ان الاماكن المسموح لوقوف بها تبقى لاستيعاب كافة المركبات في بغداد فيما لو التزم الجميع بالوقوف والحركة

تحويل السجلات

هناك بعض السجلات العامة في بغداد مثل ساحة الجامعة المستنصرية وساحة عنتر في الاعظمية ومثيلاتها من السجلات الاخرى تشهد اختناقات مرورية طيلة الوقت تقريبا وهي بحاجة الى فتح طرق بداخلها ووضع الاشارات الضوئية هل تمت دراسة هذا الموضوع ؟

لقد تم تدريس واقع هذه السجلات وما تشكك من ازحام مروري مستمر كما نكرم مع الجهات المختصة وحسب المعلومات المتوفرة لدينا فان التصميم الهندسي والاعمال المدنية جاهزة ودورنا هنا هو المتابعة مع هذه الجهات ومن المؤمل تنفيذ العمل قريبا

وفي ختام حديثه أكد السيد مدير المرور العام الدعوة لكل المواطنين بمراعاة تطبيق القانون والتعليمات المرورية الاخرى فالقانون هو ارادة المجتمع والمجتمع هو الاساس ودعا المواطنين من مستعملي الطريق ان يلتزموا بقواعد السير الامن ضمانا لسلامتهم وسلامة ممتلكاتهم وهي سعادة لنا جميعا

وقال ارجو تلبية هذه الدعوة من ابناء هذا الشعب العظيم الذي ضحى من اجل الوطن كي يبقى عراقنا الذي يقوده القائد الرمز صدام حسين حفظه الله منارا للاشعاع الحضاري في كل زمان

في مرور محافظة الانبار

بعد ختام لقائنا مع السيد مدير المدير العام الذي سلط الضوء على العديد من الجوانب المهمة لطبيعة عمل جهاز المرور زينا محافظة الانبار لتتعرف على واقع الحال لحركة السير والمرور فيها وكل ما يتعلق بها لتلقي بمدير مرور المحافظة عقيد المرور الحقوقي قيس نصيف جاسم ليجدنا عن طبيعة العمل المروري في هذه المحافظة حيث قال

ان شبكة الطرق التي تخضع الى محافظة الانبار هي شبكة كبيرة جدا نتيجة للساحة الكبيرة لهذه المحافظة مترامية الأطراف والتي تعد اكبر محافظات القطر مساحة مما يتطلب علينا استنفار كل الجهود للتوصل لخلق واقع مروري افضل وهو ما نهدف له ونطمح اليه باستمرار ولكننا لاحظنا بعض الشوارع بحاجة الى معالجة مرورية ؟

وتوزيع المنشورات والمطويات وكذلك كلفنا جهونا في مجال التوعية المرورية على طرق المرور السريع مما ادى الى انعدام المخالفات والتجاوزات على هذه الطرق

بعد ذلك التقينا باللائم اول مرور ماهر توفيق شاكر مدير الطرق الخارجية القطاع الغربي لوجدنا عن كيفية تطبيق قواعد السير في هذه الطرق وخاصة بعد صدور بيان ديوان رئاسة الجمهورية المتضمن ضرورة الالتزام التام بالتعليمات المرورية على طرق المرور السريع ومحاسبة المتجاوزين بمصادرة سيارة المخالف

محاسبة المتجاوزين في الطرق السريعة

كانت طرق المرور السريع في القطاع الغربي تعاني من عدم التزام سائقي هذه الطرق بالتعليمات المرورية النافذة مما تسبب في حوادث وكوارث راح ضحيتها العديد من الابرياء جراء هذا الطيش كما الحق اضرارا فاحشة في هذه الطرق وجعل منها طرقا خطيرة لسائقيها ولقد عانيت الكثير من جراء ذلك لسعة هذه الطرق وتباعدا وبعد صدور بيان رئاسة الجمهورية القاضي بمحاسبة المقصرين بشدة حفاظا على ارواح المواطنين تمت محاسبة العديد من المتجاوزين ولقد قمنا من جانبنا بتكثيف الجهود مع الاجهزة المختصة ليأخذ هذا القرار مضمونه كاملا ويمتدح ميدانية من قبل المسؤولين والتوعية الاعلامية خفت الحوادث والايام تكاد تكون ممتعة مما اتاح لنا حركة انشط في تاديه واجباتنا وجنب المواطنين السالكين لهذه الطرق مخاطر كانت تهدق بهم واعاد الحياة لها

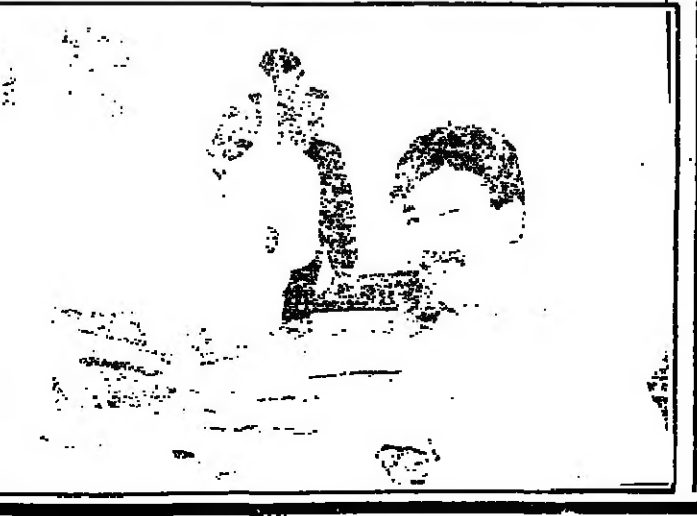
عدم الالتزام بقواعد السير هو السبب

بعد ذلك التقينا باللائم اول مرور اسعد عبد العزيز سعود امر مغفرة مروري ابي غريب قائلا : ان شارع ابي غريب يتميز بكثافة شديدة نتيجة ارتداد العديد من المركبات له وخاصة الشاحنات وذلك كونه يربط العديد من المدن مع العاصمة والشوارع الملتفت للظفر في هذا الطريق هو كثرة الحوادث الحاصلة فيه واقرها باسف ان السبب الرئيسي لهذه الحوادث هو عدم الالتزام بالضوابط العامة للمرور ... ان مغفرتي ازاء ذلك كثيرة التجوال والمتابعة ويوجد متواصل لرصد المخالفات ومتابعة بعض الحالات التي قد تسبب عرقلة المرور في هذا الشارع حيث قامت بتوزيع افراد المغفرة على الفحات التي تعاني من الحوادث وسنقى نعمل بكل جهد ومثابرة من اجل مرور افضل

واختتمنا جولتنا بزيارة مكتب التسجيل في مديرية المرور لنتطلع ملاك هذا المكتب المتكون من مدير المكتب رائد المروري ياسين عسكر حميد والمعلمين فيه رئيس عرفاء المروري حاتم محمد سعيد ورئيس عرفاء المروري احمد عبد الرزاق ورئيس عرفاء المروري عزالدين زامل ومثاب عريف اهور خالد عطالله حيث شاهدنا كثافة زخم المعاملات التي ترد لهذا القسم وكيفية التعامل الجديد في اتمام المعاملات في نفس اليوم مما اتاح بذلك اختصارا للزمن الذي تنسابق واياء في عملية البناء الذي نسمى جميعا اليه

وبعد ختام جولتنا هذه في محافظة الانبار واطلاعنا على جوانب مهمة وكثيرة في حركة السير والمرور فيها يبقى طموحا اعمق واكبر في هذا الميدان من اجل امن يضمن سلامة المواطنين

تحقيق : سعدي جاسم محمد
تصوير : عبد المحسن مشرف



نتائج متفاوتة

ما هو المتحقق من نتائج اجتماعكم مع الدوائر ذات العلاقة بعملكم لتطوير واقع العمل المروري حيث نلاحظ العديد من الامور التي ينبغي علاجها ؟

تتفق نتائج الاجتماعات هذه بنسب متفاوتة وحسب الامكانيات المتاحة لهذه الدوائر واخص بالذكر امانة بغداد لانها السبابة في تنفيذ كل قرارات اللجنة المركزية وتبادر بامور كثيرة من شأنها ان تساعدنا في تاديه واجباتنا المرورية اما ما يتعلق بالمخالفات فهناك دوائر البلديات فيها وهذه الدوائر ذات صلة رئيسية بطبيعة علمنا المروري وهناك لجنة مرور في كل محافظة برئاسة المحافظ تقع على عاتقها متابعة العمل المروري في المحافظة ولكن لا يمكننا التفاضل عن وجود بعض الاخفاقات التي تعاني منها الطرق الخارجية والتي يمكن اجمالها بقلة العلامات المرورية وفي هذه الطرق ومنها قلة السجلات والجزرات الواسطة ومعالجة تصريف

وشهد الومج ولو رياح عاتية حملت بالغياب ومن حيث العادات والنقل الاجتماعية فلما تمتعت بعلاقات اجتماعية موزنة ووطيدة . ومن بعد بالمرح ان اغلب دول العالم دأبت في الفترة الأخيرة بالاتجاه نحو الموروث الحضاري والعمراني والحضاري لتأصيل منها الجديدة والذي ان عليه يلتقي القوم في العمارة والتخطيط واصبح واضحا في اعمل ان من الخططين والمهندسين المعماريين المعروفين امثال كثر وتلكه وتك لوبرايت والفرانكو وغيرهم .

ان هذا الاتجاه يعزز هوية المدينة وشخصيتها واصالتها بل اكثر من هذا فان هذا الاتجاه موروثا حضاريا بدأت تثبت معالمه ليلية ذات عبق تاريخي بطبيعة اياها اترانا حضاريا لهذا يكون الحال بالنسبة الى مدننا الغني بموروثها الحضاري الاصيل والمتنوع التي شهدت صعودا في السنوات اربعة على كل المستويات وانطلقت دعوات صالحة للعودة الى الماضي ورغبتا بالهوية العربية المميزة ومن ذلك يمكن ابراج الملامح الاساسية لتأصيل المدينة العربية المعاصرة بما يلي :

الاستفادة من الملامح الاساسية للتخطيط للمدينة العربية الاسلامية موقعيا والتفكير في المعالجات المنطقية والتأثيرات البيئية المنطقية على هيكل المدينة بربرية وذلك عن طريق تراص الابنية وتقاربها قدر الامكان وخلق التماسك بين المدينة الحديثة التي يعزز تراثها اجزاء المدينة ومجتمعها وتقليل المظاهر المعاصرة للظروف المنطقية القاسية التي تتميز بارتفاع الحرارة وشد سطوع الاشعة الشمسية والرياح المحملة بالأتربة .

ان المثل من الحداثة لهذا التقارب اقداها الشعور بالانتماء والترايب الاجتماعي الذان موجودا في المدينة العربية الاسلامية كما يمكن تعزيز هذا التقارب عن طريق خلق مناطق تجمع مصممة لتكون فضاءات انتقالية كخلق ساحات من التسبيح الحضري وقرب الاسواق مثلا .

الاستفادة من طراز الانماط المعمارية الموروثة واستخدامها في تصميم الابنية الجديدة ذلك الاستفادة من استحداث الفضاء الداخلي الذي يعمل كمستط للتحول الداخلي اضافة الى العناصر الاخرى كالشظايل التي تعمل كمرشحات شعة الشمس الساطعة وحجاب على الفتحات الخارجية فتعطي تسلا هذه الشظايل مباشرة الى الداخل وتقليل الفتحات والشظايل الاكبر حد ممكن .

التقليل من سطر السيارة وسيطرتها على هيكل المدينة العربية المعاصرة ومحاولة تقليل الملامح المخصصة لها ضمن حركة السبلية كجعل حركة السيارات وواقفة في الطوايق تحتية للابنية مع الخدمات الاخرى وتخصيص مناطق خضراء ومشاير بدل الشوارع كمحاولة معالجة منطية ناجمة وتقليل ثمة التلوث البيئي الذي تسببه السيارة .

ان اسلوب الاسق القديمة ليراز صلحا للاستخدام والتطوير ولعل الدليل على ذلك لزال قلنا في تفضيل السكان للاسواق القديمة على الاسواق الحديثة وذلك لكون الاسواق القديمة حافظت على خصائصها التي تسهل مهمة المصنف اضافة الى ان تسقيها واسلوب تخطيطها يوفران لهم جهة ربطا لطيفو تحميهم من اشعة الشمس والرياح والامطار وهذا ما تلقاه الملامح الحديثة في الشوارع المكشوفة .

الحفاظ على المبنى الانساني في تخطيط الفضاءات الحضرية في المدينة المعاصرة مثل اخذ طراز الانسان عند تخطيط شبكة الشوارع والمساحات بالشكل الذي يشعر انسان فيها بالاحتواء (الشعور بالفضاء المحيط) وهو عكس الشعور بالذات الممتد في المناطق الضيقة الضيقة والابتعاد عن الضيقة والارتفاع الى تسقيها واسلوب تخطيطها يوفران لهم جهة ربطا لطيفو تحميهم من اشعة الشمس والرياح والامطار وهذا ما تلقاه الملامح الحديثة في الشوارع المكشوفة .

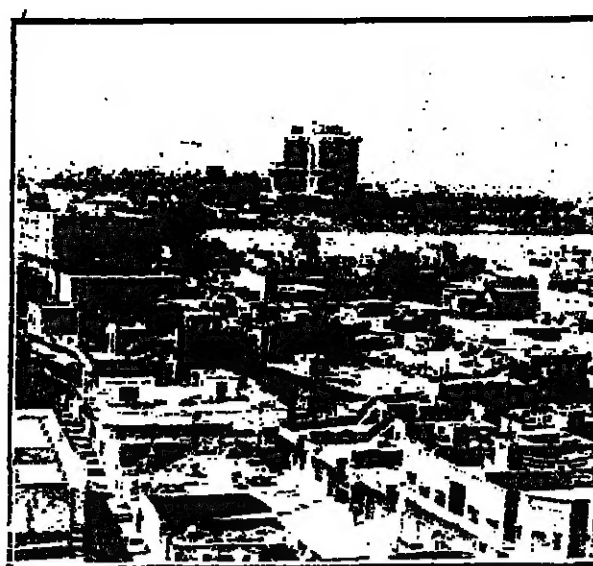
الاستفادة من مواد بناء التقليدية في العمارة لكونها ذات قابلية عزل حراري جيد خلاف مواد الحديثة من استخدام المواد التقليدية في البناء يمكن ان يخلق شخصية متميزة في العمارة حيث ان طبيعة استخدامها تفرض طابعها في الطابع التراثي الاصيل نفسه .

والغرض من تحقيق تلك الملامح الاساسية لعملية تأصيل المدينة العربية المعاصرة من حيثية جارب الماضي فلها يجب ان تلم بأسلوب علمي واضح من خلال النظر التالي :

١ - القيام بدراسات منطقية وبأسلوب علمي يبين مميزات التخطيط والتصميم في المدينة العربية القديمة .

ب - ان تكون تلك الدراسات نتاج مجهود موحد ومن خلال تعاون المؤسسات العلمية والهيئات العربية محل الاهتمامات العربية والتي وان كانت ناجحة الا انها بلا شك تقتصر الى الاستكشافات المادية والعلمية للتوصل الى دراسات ذات مستوى الى ذلك بهدف التوثيق والتخليق والاستنباط من اجل بروز الاممية العربية والحضارية للعمارة وتخطيط المدينة العربية التقليدية وتطبيقها وتخطيط مدننا وتصميم معالمنا المعاصرة مع ما يلزم عليها من مميزات

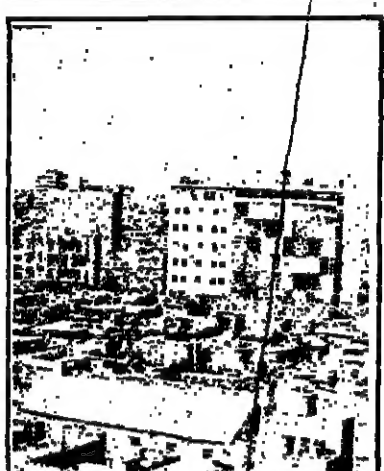
من هذا المنطلق نجد ان اهم واجبات الجامعات العربية انشاء كليات متخصصة في التخطيط العمراني لتخرج ملاكات تخطيطية في مجال التخطيط العمراني للعمل في المؤسسات البلدية وغيرها من الدوائر المعنية بالاسكان والتعمير او تكون مناهجها التدريسية مبنية على ايجاد هوية متميزة للمدينة العربية بما من التماسك على تبني مدارس متعددة لتخطيط ملامحها ببناء من طابعها لخاصة التعليمية للبلد العربية التي استعمرت الاقطار العربية قرايا طويلة من الزمن (مناهج للتدرسة الانكليزية والفرنسية في التخطيط العمراني) .



بمناسبة انعقاد الندوة المعمارية حول موضوع الخصوصية الوطنية في العمارة العربية

الاسلوب الامثل في تأصيل المدينة العربية المعاصرة

الدكتور المهندس حيدر كموته



«اين خصوصيتكم انتم في هذا العصر التي تحكي عنها الاجيال القادمة ...»

الرئيس القائل صدام حسين

كانت تجربة تخطيط المدينة العربية الاسلامية بعطفتها تجربة خلاقة في المجالات المتعددة لاستعمالات الارض ومراعاة الظروف المنطقية للمنطقة العربية حيث ان لكل استعمال من استعمالات الارض في المدينة القديمة اهمية كبيرة يمكن ان تكون عبرة لجيلنا الحاضر والاجيال القادمة في مجال علم التخطيط الحضري عند التعقيد بدراسها والاستفادة منها لخلق شخصية متميزة لممارتنا وميننا الحضرة لكي يكون هناك تواصل لا يقطع حضاري ما بين قضاير والماضي وهذا يعني علينا الرجوع الى الاسلوب التخطيطي لمكونات تخطيط المدينة العربية الاسلامية لكي نستفيد منها الاكل السليمة الصالحة لتطبيقها في الوقت الحاضر حيث انها معن لايضبط ويمكن ان يمنا بكل الملامح التخطيطية السليمة لتأصيل مدننا المعاصرة .

ان الهدف الاساسي من الدعوة لدراسة اسس التخطيط والتصميم للمدينة العربية الاسلامية هو لتأكيد الهوية الخاصة بالثقافة العربية والمدينة العربية والتي نشأت من خلال تجارب الالف السنين وقات على اسس حضارية انسانية سبقت الامم الاخرى في وقتها وما زالت محل اعجاب الباحثين حيث ان المخطط العربي القديم قد وفق بين متطلبات الانسان العربي الاجتماعية والدينية والفنية مع الظروف البيئية التي تتلائم بها منطقتنا العربية اضافة الى المتطلبات الجمالية والفنية والمعاصرة الرائعة فكانت المدينة العربية الاسلامية بحق متكاملة مبنية لكل ما يمكن ان تؤدية مدينة اسكانها والتراث والتلفاق .

ان الرجوع الى الماضي واستلهام الافكار التراثية وتحويلها بشكل يخدم متطلبات هذا العصر وفق النظرة القومية لتخطيط مدننا ضرورة ملحة بل اساسية للتغلب على الكثير من المشكلات التي تواجه المدينة العربية المعاصرة . التي انسلخت عن جذورها التاريخية واصبحت تعاني من عشاؤنا وتوسعا افقيا وعموديا هائلا وان هيكلها العمراني يشكو من اعراض الزحمة والاختناق وتتفشي فيه التناقضات في كل الابنية ذات الاشكال الغريبة وتفتلك المشكلات الاجتماعية نتيجة لسوء التخطيط وتفتي الظروف الخاصة الطبيعية والاجتماعية للمنطقة العربية وان السبب الرئيسي المؤدي الى هذه الحالة هو انفصالها عن ماضيها منذ اوائل هذا القرن وذلك بحجة تقليد النموذج الغربي بما يظلم من تقدم تكنولوجيا باهر وبما حققه من انتصار نفسي من خلال استعماره للوطن العربي . ان اهم نقطة في الاسلوب العلمي لتأصيل المدينة العربية المعاصرة هو في تجنب الاستنساخ والنقل الحرفي للمباني لان هذا يعد عملية (تراجع) مرفوض لا يمكن القول به لذلك فان الاسلوب العلمي الصحيح يمكن ان يدرس الاجزاء القديمة للمدينة العربية الاسلامية بأسلوب تفكيك الظاهر والباطن لهذه الاجزاء لاستخراج المبادئ العلمية التي بنيت عليها وحيث ان يكون من الممكن الاستفادة من هذه المبادئ واعادة استعمالها في تخطيط المدينة العربية المعاصرة وخصوصا ان ظروف المنطقة العربية القديمة والحالية متشابهة فهي من حيث المناخ والشمس سطوة

قصة قصيرة

موت ثعلب

عمار يوسف المطيلي

ملوءة بللاء اذ عشتت .
اشرف شلحا ... معك لك من حيلة الشفيرة والجوع ... اليس كذلك ؟
واخلق من دونه الباب !

قال الثعلب مكررا في الزاوية البعيدة ساكنا ... مضت ساعة كاملة وهو على تلك الحالة لم يات بحركة قط ... لقد اعتلت الثعلب الخوف والامت عليه وهي تستعصبه ولا تستطع ان تستريه الحياة من دونه ! وقد يكون هذا سببا لذلك الحركات المضطربة المبالغ فيها حين تريد ان تختطف بجاجة ما ... فما ان يخلق الثعلب من وجاره حتى يتصور ان كل شبر من الارض يخفي بين طياته خطرا داهيا . وان عليه ان يوسع من خطاه ما وسعه ذلك قبل ان تضرع اليه بالصياح !

ولقد ما تشبه الثعلب الاطفال البعيدة ساكنا ... مضت ساعة كاملة وهو على تلك الحالة لم يات بحركة قط ... لقد اعتلت الثعلب الخوف والامت عليه وهي تستعصبه ولا تستطع ان تستريه الحياة من دونه ! وقد يكون هذا سببا لذلك الحركات المضطربة المبالغ فيها حين تريد ان تختطف بجاجة ما ... فما ان يخلق الثعلب من وجاره حتى يتصور ان كل شبر من الارض يخفي بين طياته خطرا داهيا . وان عليه ان يوسع من خطاه ما وسعه ذلك قبل ان تضرع اليه بالصياح !

ولقد ما تشبه الثعلب الاطفال البعيدة ساكنا ... مضت ساعة كاملة وهو على تلك الحالة لم يات بحركة قط ... لقد اعتلت الثعلب الخوف والامت عليه وهي تستعصبه ولا تستطع ان تستريه الحياة من دونه ! وقد يكون هذا سببا لذلك الحركات المضطربة المبالغ فيها حين تريد ان تختطف بجاجة ما ... فما ان يخلق الثعلب من وجاره حتى يتصور ان كل شبر من الارض يخفي بين طياته خطرا داهيا . وان عليه ان يوسع من خطاه ما وسعه ذلك قبل ان تضرع اليه بالصياح !

ولقد ما تشبه الثعلب الاطفال البعيدة ساكنا ... مضت ساعة كاملة وهو على تلك الحالة لم يات بحركة قط ... لقد اعتلت الثعلب الخوف والامت عليه وهي تستعصبه ولا تستطع ان تستريه الحياة من دونه ! وقد يكون هذا سببا لذلك الحركات المضطربة المبالغ فيها حين تريد ان تختطف بجاجة ما ... فما ان يخلق الثعلب من وجاره حتى يتصور ان كل شبر من الارض يخفي بين طياته خطرا داهيا . وان عليه ان يوسع من خطاه ما وسعه ذلك قبل ان تضرع اليه بالصياح !

ولقد ما تشبه الثعلب الاطفال البعيدة ساكنا ... مضت ساعة كاملة وهو على تلك الحالة لم يات بحركة قط ... لقد اعتلت الثعلب الخوف والامت عليه وهي تستعصبه ولا تستطع ان تستريه الحياة من دونه ! وقد يكون هذا سببا لذلك الحركات المضطربة المبالغ فيها حين تريد ان تختطف بجاجة ما ... فما ان يخلق الثعلب من وجاره حتى يتصور ان كل شبر من الارض يخفي بين طياته خطرا داهيا . وان عليه ان يوسع من خطاه ما وسعه ذلك قبل ان تضرع اليه بالصياح !

ولقد ما تشبه الثعلب الاطفال البعيدة ساكنا ... مضت ساعة كاملة وهو على تلك الحالة لم يات بحركة قط ... لقد اعتلت الثعلب الخوف والامت عليه وهي تستعصبه ولا تستطع ان تستريه الحياة من دونه ! وقد يكون هذا سببا لذلك الحركات المضطربة المبالغ فيها حين تريد ان تختطف بجاجة ما ... فما ان يخلق الثعلب من وجاره حتى يتصور ان كل شبر من الارض يخفي بين طياته خطرا داهيا . وان عليه ان يوسع من خطاه ما وسعه ذلك قبل ان تضرع اليه بالصياح !

من بين حيوانات الحديقة كلها ... لم يكن يتنقشها سوى الثعلب .

والثعلب ... وبوره الاضيق المغير .
وتكفيه الضيق المغير ... وكان يرى ان القفس الذي حشر فيه من دون القاص الحيوانات جميعا .

ولعل ذلك لم يكن ... الا بسبب من الحب الجارف الذي نشأ عليه لذلك المسافة القصيرة كافية لظلال ان كان قد قضى طفولته في قرية من قرى الجنوب .

فلا يعود يمشي شيئا من حوله .
ويضطره ذلك الى التزلزل !
ويجيء الغشاء . فيستعجل الفراغ منه . ثم يهرع حيث قص الدجاج . وراء البيت . فيمكن هناك ساكنا . مشدودا . مرتبعا خوات الثعلب المتكسمة وصياح الجليطة المحنون . ولكن الهللا تتر فليقة فارقة . ويبدو نفسه . كل صباح في فراشه وقد اقلت الثعلب منه !

ثم ان الثعلب لم يكن عينا يوما او خرقا . كان يعيش بينهم ويحب معهم . فيدور حول الدائرة الجليطة من الاطفال في يده لعله قماش مكررة . خسر دورات او سبعا . ليضعها اخيرا وراء احد الجالسين . في حين تتلطف الصياح ضلعة : (فات فات ... الثعلب فات فات ... وتواليا مع لفت)

او يجلس متاملا صور الثعلب في قلبه القارة وقد تسي الغم والكلاب . حتى ينفذ الجرس فينطلق الى الساحة راكشا !

كان قد مضى على الثعلب يومان منذ ان قبض عليه الرجل الازرق ... لقد طردوه مسافة طويلة بسيليرين من سيارات (الجييب) السريعة . ولكنه لم يستسلم قط . وحين خلف من جريه وزار بيتا مطمنا من ناحية اذا به يجد نفسه عاجزا عن الحركة وقد اطلقت شبكة عليه .

وحاول الثعلب ان يفلت من بين يديه احد من دون جوي ... ووقفت السيليرين امام بناية يضاء . وحمل الثعلب مكرورا على نفسه هذه المرة . الى غرلة يضاء مشقة تلوخ منها راحة غف .

قال الرجل يخطبه : هذا طمك ... كل وتلك ... وذلك الاتاه

السوفيتي (الذئب بين الناس) للمخرج الكازخي طلعت تيمونوف الذي نقل عن الشريط نفسه وسلم رمز البيت الاوربي الفني في المهرجان الدولي لاشربة الاطفال الذي جرى في شهر اب الماضي ببيلغيا .

«البير» و«الاستشر اض» «الغبير» في باريس

ان زواجها لم يكن الا جليا اخر من الاحباط والماضي التي مرت بها في حياتها . اذ تعيش مع زوجها حياة تحسها قسوة الزوج ومعاملة اياها على انها اداة فقط لا غير .

من تولى فرص العمل في فترة من فترة العمل وتعود كسوليتا لعمرة عملها الذي تزين وتودع فيه ما يلفت الانتظار اليها فيهم ما اصحاب العمل وتظهر على شفافة التكلان وتسافر الى الخارج ما يسبب اعلاجا لزوجها الذي يلقى على حافة في المصنع . هنا تكتشف كسوليتا كينها

قصة قصيرة

قصة قصيرة

بفلسفة سارتر وغفل الراء النقدية التي قبلت في اعمل حتى ان الكاتبة اغفلت عرض فلسفة سارتر في اقل تغيير واقتضت بملاحقة مواعيد بدلا من ملاحقة افكاره المعقدة !

وعلى الرغم من اعتماد الكاتبة للمعلومات الملوثة والوقلة في كتابة سيرة سارتر الا انها وقعت في بعض الاخطاء منها ان سارتر قص على صديق ذات مرة مشاهدته لحريق الكتب الشهير الذي وقع في ألمانيا . متجاهلة الحقيقة التي تذكر ان سارتر لم يذهب الى ألمانيا الا بعد ستة اشهر من وقوع الحادث . وتصور الكاتبة نضال سارتر العملي ضد الاحتلال النازي متناسية قوله في احد المرات : اننا لم نشعر بحرية مثل التي شعرت بها تحت الاحتلال الالمني . اذ كان يرى ان من واجبه المصمت لان الاحتلال لن يعطوه الفرصة ابدا لمجاهدة او التحريض ضده .

ملاحظات كثيرة من هذا النوع يمكن ان تقلل عن الكتاب لكن هذا لم يمنع نجاح الكاتبة في تحويل هذا كتاب الضخم الى رواية شقة لامل قارية في اي جزء منها . وكتب على طريقة الامريكية (!) خصوصا انها ست من الدقة حياة اوريا القديفة قال فترة . تكرب من مئة علم .

المرحان الدولي الخامس لشرطة الاطفال

انتهى في الاسبوع الماضي المهرجان الذي الخامس لشرطة الاطفال الذي اقيم في فرانكفورت وفاز بجائزة لوي الاسيسية للجنة التحكيم الشريط الفرنسي (الحرب قد انتهت) للمخرج جان لوي مويرت والشريط

الشريط الثقافي الاجنبي

اعداد / ارادة الجبوري

سيرة حياة سارتر في قالب اميركي !!

امضت الكاتبة التي اوعام لتقول لكم الهائل من اخبار الصحف والاصفيث الصحفية والتكريرات والرسائل وكل ما يتعلق بحياة الفيلسوف والاديب الفرنسي جان بول سارتر الى سيرة واحدة منسقة ذات طابع شيق . ان النثر الاميركي للكتاب الذي

امضت الكاتبة التي اوعام لتقول لكم الهائل من اخبار الصحف والاصفيث الصحفية والتكريرات والرسائل وكل ما يتعلق بحياة الفيلسوف والاديب الفرنسي جان بول سارتر الى سيرة واحدة منسقة ذات طابع شيق . ان النثر الاميركي للكتاب الذي

امضت الكاتبة التي اوعام لتقول لكم الهائل من اخبار الصحف والاصفيث الصحفية والتكريرات والرسائل وكل ما يتعلق بحياة الفيلسوف والاديب الفرنسي جان بول سارتر الى سيرة واحدة منسقة ذات طابع شيق . ان النثر الاميركي للكتاب الذي

[illegible]

مكة من الأهل

A5T10	A5TV1	A5TV2	A5TQ2	A5TV3	A5TV4	A5V1	A5-V1	A5-T1	A5-T2	A5TQ5	A5TV5	A5TV6	A5TV7	A5TV8	A5TV9	A5T10	A5TV11	A5T12	A5T13	A5T14	A5T15	A5T16	A5T17	A5T18	A5T19	A5T20	A5T21	A5T22	A5T23	A5T24	A5T25	A5T26	A5T27	A5T28	A5T29	A5T30	A5T31	A5T32	A5T33	A5T34	A5T35	A5T36	A5T37	A5T38	A5T39	A5T40	A5T41	A5T42	A5T43	A5T44	A5T45	A5T46	A5T47	A5T48	A5T49	A5T50	A5T51	A5T52	A5T53	A5T54	A5T55	A5T56	A5T57	A5T58	A5T59	A5T60	A5T61	A5T62	A5T63	A5T64	A5T65	A5T66	A5T67	A5T68	A5T69	A5T70	A5T71	A5T72	A5T73	A5T74	A5T75	A5T76	A5T77	A5T78	A5T79	A5T80	A5T81	A5T82	A5T83	A5T84	A5T85	A5T86	A5T87	A5T88	A5T89	A5T90	A5T91	A5T92	A5T93	A5T94	A5T95	A5T96	A5T97	A5T98	A5T99	A5T100	A5T101	A5T102	A5T103	A5T104	A5T105	A5T106	A5T107	A5T108	A5T109	A5T110	A5T111	A5T112	A5T113	A5T114	A5T115	A5T116	A5T117	A5T118	A5T119	A5T120	A5T121	A5T122	A5T123	A5T124	A5T125	A5T126	A5T127	A5T128	A5T129	A5T130	A5T131	A5T132	A5T133	A5T134	A5T135	A5T136	A5T137	A5T138	A5T139	A5T140	A5T141	A5T142	A5T143	A5T144	A5T145	A5T146	A5T147	A5T148	A5T149	A5T150	A5T151	A5T152	A5T153	A5T154	A5T155	A5T156	A5T157	A5T158	A5T159	A5T160	A5T161	A5T162	A5T163	A5T164	A5T165	A5T166	A5T167	A5T168	A5T169	A5T170	A5T171	A5T172	A5T173	A5T174	A5T175	A5T176	A5T177	A5T178	A5T179	A5T180	A5T181	A5T182	A5T183	A5T184	A5T185	A5T186	A5T187	A5T188	A5T189	A5T190	A5T191	A5T192	A5T193	A5T194	A5T195	A5T196	A5T197	A5T198	A5T199	A5T200	A5T201	A5T202	A5T203	A5T204	A5T205	A5T206	A5T207	A5T208	A5T209	A5T210	A5T211	A5T212	A5T213	A5T214	A5T215	A5T216	A5T217	A5T218	A5T219	A5T220	A5T221	A5T222	A5T223	A5T224	A5T225	A5T226	A5T227	A5T228	A5T229	A5T230	A5T231	A5T232	A5T233	A5T234	A5T235	A5T236	A5T237	A5T238	A5T239	A5T240	A5T241	A5T242	A5T243	A5T244	A5T245	A5T246	A5T247	A5T248	A5T249	A5T250	A5T251	A5T252	A5T253	A5T254	A5T255	A5T256	A5T257	A5T258	A5T259	A5T260	A5T261	A5T262	A5T263	A5T264	A5T265	A5T266	A5T267	A5T268	A5T269	A5T270	A5T271	A5T272	A5T273	A5T274	A5T275	A5T276	A5T277	A5T278	A5T279	A5T280	A5T281	A5T282	A5T283	A5T284	A5T285	A5T286	A5T287	A5T288	A5T289	A5T290	A5T291	A5T292	A5T293	A5T294	A5T295	A5T296	A5T297	A5T298	A5T299	A5T300	A5T301	A5T302	A5T303	A5T304	A5T305	A5T306	A5T307	A5T308	A5T309	A5T310	A5T311	A5T312	A5T313	A5T314	A5T315	A5T316	A5T317	A5T318	A5T319	A5T320	A5T321	A5T322	A5T323	A5T324	A5T325	A5T326	A5T327	A5T328	A5T329	A5T330	A5T331	A5T332	A5T333	A5T334	A5T335	A5T336	A5T337	A5T338	A5T339	A5T340	A5T341	A5T342	A5T343	A5T344	A5T345	A5T346	A5T347	A5T348	A5T349	A5T350	A5T351	A5T352	A5T353	A5T354	A5T355	A5T356	A5T357	A5T358	A5T359	A5T360	A5T361	A5T362	A5T363	A5T364	A5T365	A5T366	A5T367	A5T368	A5T369	A5T370	A5T371	A5T372	A5T373	A5T374	A5T375	A5T376	A5T377	A5T378	A5T379	A5T380	A5T381	A5T382	A5T383	A5T384	A5T385	A5T386	A5T387	A5T388	A5T389	A5T390	A5T391	A5T392	A5T393	A5T394	A5T395	A5T396	A5T397	A5T398	A5T399	A5T400	A5T401	A5T402	A5T403	A5T404	A5T405	A5T406	A5T407	A5T408	A5T409	A5T410	A5T411	A5T412	A5T413	A5T414
-------	-------	-------	-------	-------	-------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

[illegible][illegible]

٢٠٢٥	٢٠٢٤	٢٠٢٣	٢٠٢٢	٢٠٢١	٢٠٢٠	٢٠١٩	٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥	٢٠١٤	٢٠١٣	٢٠١٢	٢٠١١	٢٠١٠	٢٠٠٩	٢٠٠٨	٢٠٠٧	٢٠٠٦	٢٠٠٥	٢٠٠٤	٢٠٠٣	٢٠٠٢	٢٠٠١	٢٠٠٠	١٩٩٩	١٩٩٨	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٥	١٩٩٤	١٩٩٣	١٩٩٢	١٩٩١	١٩٩٠	١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٣	١٩٧٢	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠	١٦٧٩	١٦٧٨	١٦٧٧	١٦٧٦	١٦٧٥	١٦٧٤	١٦٧٣	١٦٧٢	١٦٧١	١٦٧٠	١٦٦٩	١٦٦٨	١٦٦٧	١٦٦٦	١٦٦٥	١٦٦٤	١٦٦٣	١٦٦٢	١٦٦١	١٦٦٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٥٥	١٦٥٤	١٦٥٣	١٦٥٢	١٦٥١	١٦٥٠	١٦٤٩	١٦٤٨	١٦٤٧	١٦٤٦	١٦٤٥	١٦٤٤	١٦٤٣	١٦٤٢	١٦٤١	١٦٤٠	١٦٣٩	١٦٣٨	١٦٣٧	١٦٣٦	١٦٣٥	١٦٣٤	١٦٣٣	١٦٣٢	١٦٣١	١٦٣٠	١٦٢٩	١٦٢٨	١٦٢٧	١٦٢٦	١٦٢٥	١٦٢٤	١٦٢٣	١٦٢٢	١٦٢١	١٦٢٠	١٦١٩	١٦١٨	١٦١٧	١٦١٦	١٦١٥	١٦١٤	١٦١٣	١٦١٢	١٦١١	١٦١٠	١٦٠٩	١٦٠٨	١٦٠٧	١٦٠٦	١٦٠٥	١٦٠٤	١٦٠٣	١٦٠٢	١٦٠١	١٦٠٠	١٥٩٩	١٥٩٨	١٥٩٧	١٥٩٦	١٥٩٥	١٥٩٤	١٥٩٣	١٥٩٢	١٥٩١	١٥٩٠	١٥٨٩	١٥٨٨	١٥٨٧	١٥٨٦	١٥٨٥	١٥٨٤	١٥٨٣	١٥٨٢	١٥٨١	١٥٨٠	١٥٧٩	١٥٧٨	١٥٧٧	١٥٧٦	١٥٧٥	١٥٧٤	١٥٧٣	١٥٧٢	١٥٧١	١٥٧٠	١٥٦٩	١٥٦٨	١٥٦٧	١٥٦٦	١٥٦٥	١٥٦٤	١٥٦٣	١٥٦٢	١٥٦١	١٥٦٠	١٥٥٩	١٥٥٨	١٥٥٧	١٥٥٦	١٥٥٥	١٥٥٤	١٥٥٣	١٥٥٢	١٥٥١	١٥٥٠	١٥٤٩	١٥٤٨	١٥٤٧	١٥٤٦	١٥٤٥	١٥٤٤	١٥٤٣	١٥٤٢	١٥٤١	١٥٤٠	١٥٣٩	١٥٣٨	١٥٣٧	١٥٣٦	١٥٣٥	١٥٣٤	١٥٣٣	١٥٣٢	١٥٣١	١٥٣٠	١٥٢٩	١٥٢٨	١٥٢٧	١٥٢٦	١٥٢٥	١٥٢٤	١٥٢٣	١٥٢٢	١٥٢١	١٥٢٠	١٥١٩	١٥١٨	١٥١٧	١٥١٦	١٥١٥	١٥١٤	١٥١٣	١٥١٢	١٥١١	١٥١٠	١٥٠٩	١٥٠٨	١٥٠٧	١٥٠٦	١٥٠٥	١٥٠٤	١٥٠٣	١٥٠٢	١٥٠١	١٥٠٠	١٤٩٩	١٤٩٨	١٤٩٧	١٤٩٦	١٤٩٥	١٤٩٤	١٤٩٣	١٤٩٢	١٤٩١	١٤٩٠	١٤٨٩	١٤٨٨	١٤٨٧	١٤٨٦	١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٨٣	١٤٨٢	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٧٧	١٤٧٦	١٤٧٥	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٧٢	١٤٧١	١٤٧٠	١٤٦٩	١٤٦٨	١٤٦٧	١٤٦٦	١٤٦٥	١٤٦٤	١٤٦٣	١٤٦٢	١٤٦١	١٤٦٠	١٤٥٩	١٤٥٨	١٤٥٧	١٤٥٦	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٥٣	١٤٥٢	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٤٩	١٤٤٨	١٤٤٧	١٤٤٦	١٤٤٥	١٤٤٤	١٤٤٣	١٤٤٢	١٤٤١	١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	١٤٣٧	١٤٣٦	١٤٣٥	١٤٣٤	١٤٣٣	١٤٣٢	١٤٣١	١٤٣٠	١٤٢٩	١٤٢٨	١٤٢٧	١٤٢٦	١٤٢٥	١٤٢٤	١٤٢٣	١٤٢٢	١٤٢١	١٤٢٠	١٤١٩	١٤١٨	١٤١٧	١٤١٦	١٤١٥	١٤١٤	١٤١٣	١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤	١١٠٣	١١٠٢	١١٠١	١١٠٠	١٠٩٩	١٠٩٨	١٠٩٧	١٠٩٦	١٠٩٥	١٠٩٤	١٠٩٣	١٠٩٢	١٠٩١	١٠٩٠	١٠٨٩	١٠٨٨	١٠٨٧	١٠٨٦	١٠٨٥	١٠٨٤	١٠٨٣	١٠٨٢	١٠٨١	١٠٨٠	١٠٧٩	١٠٧٨	١٠٧٧	١٠٧٦	١٠٧٥	١٠٧٤	١
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

[illegible]

سوق		نيسان		الربيع		المنصور		سوق	
١٠٠	١١٠	١٢٠	١٣٠	١٤٠	١٥٠	١٦٠	١٧٠	١٨٠	١٩٠
٢٠٠	٢١٠	٢٢٠	٢٣٠	٢٤٠	٢٥٠	٢٦٠	٢٧٠	٢٨٠	٢٩٠
٣٠٠	٣١٠	٣٢٠	٣٣٠	٣٤٠	٣٥٠	٣٦٠	٣٧٠	٣٨٠	٣٩٠
٤٠٠	٤١٠	٤٢٠	٤٣٠	٤٤٠	٤٥٠	٤٦٠	٤٧٠	٤٨٠	٤٩٠
٥٠٠	٥١٠	٥٢٠	٥٣٠	٥٤٠	٥٥٠	٥٦٠	٥٧٠	٥٨٠	٥٩٠
٦٠٠	٦١٠	٦٢٠	٦٣٠	٦٤٠	٦٥٠	٦٦٠	٦٧٠	٦٨٠	٦٩٠
٧٠٠	٧١٠	٧٢٠	٧٣٠	٧٤٠	٧٥٠	٧٦٠	٧٧٠	٧٨٠	٧٩٠
٨٠٠	٨١٠	٨٢٠	٨٣٠	٨٤٠	٨٥٠	٨٦٠	٨٧٠	٨٨٠	٨٩٠
٩٠٠	٩١٠	٩٢٠	٩٣٠	٩٤٠	٩٥٠	٩٦٠	٩٧٠	٩٨٠	٩٩٠
١٠٠٠	١٠١٠	١٠٢٠	١٠٣٠	١٠٤٠	١٠٥٠	١٠٦٠	١٠٧٠	١٠٨٠	١٠٩٠
١١٠٠	١١١٠	١١٢٠	١١٣٠	١١٤٠	١١٥٠	١١٦٠	١١٧٠	١١٨٠	١١٩٠
١٢٠٠	١٢١٠	١٢٢٠	١٢٣٠	١٢٤٠	١٢٥٠	١٢٦٠	١٢٧٠	١٢٨٠	١٢٩٠
١٣٠٠	١٣١٠	١٣٢٠	١٣٣٠	١٣٤٠	١٣٥٠	١٣٦٠	١٣٧٠	١٣٨٠	١٣٩٠
١٤٠٠	١٤١٠	١٤٢٠	١٤٣٠	١٤٤٠	١٤٥٠	١٤٦٠	١٤٧٠	١٤٨٠	١٤٩٠
١٥٠٠	١٥١٠	١٥٢٠	١٥٣٠	١٥٤٠	١٥٥٠	١٥٦٠	١٥٧٠	١٥٨٠	١٥٩٠
١٦٠٠	١٦١٠	١٦٢٠	١٦٣٠	١٦٤٠	١٦٥٠	١٦٦٠	١٦٧٠	١٦٨٠	١٦٩٠
١٧٠٠	١٧١٠	١٧٢٠	١٧٣٠	١٧٤٠	١٧٥٠	١٧٦٠	١٧٧٠	١٧٨٠	١٧٩٠
١٨٠٠	١٨١٠	١٨٢٠	١٨٣٠	١٨٤٠	١٨٥٠	١٨٦٠	١٨٧٠	١٨٨٠	١٨٩٠
١٩٠٠	١٩١٠	١٩٢٠	١٩٣٠	١٩٤٠	١٩٥٠	١٩٦٠	١٩٧٠	١٩٨٠	١٩٩٠
٢٠٠٠	٢٠١٠	٢٠٢٠	٢٠٣٠	٢٠٤٠	٢٠٥٠	٢٠٦٠	٢٠٧٠	٢٠٨٠	٢٠٩٠
٢١٠٠	٢١١٠	٢١٢٠	٢١٣٠	٢١٤٠	٢١٥٠	٢١٦٠	٢١٧٠	٢١٨٠	٢١٩٠
٢٢٠٠	٢٢١٠	٢٢٢٠	٢٢٣٠	٢٢٤٠	٢٢٥٠	٢٢٦٠	٢٢٧٠	٢٢٨٠	٢٢٩٠
٢٣٠٠	٢٣١٠	٢٣٢٠	٢٣٣٠	٢٣٤٠	٢٣٥٠	٢٣٦٠	٢٣٧٠	٢٣٨٠	٢٣٩٠
٢٤٠٠	٢٤١٠	٢٤٢٠	٢٤٣٠	٢٤٤٠	٢٤٥٠	٢٤٦٠	٢٤٧٠	٢٤٨٠	٢٤٩٠
٢٥٠٠	٢٥١٠	٢٥٢٠	٢٥٣٠	٢٥٤٠	٢٥٥٠	٢٥٦٠	٢٥٧٠	٢٥٨٠	٢٥٩٠
٢٦٠٠	٢٦١٠	٢٦٢٠	٢٦٣٠	٢٦٤٠	٢٦٥٠	٢٦٦٠	٢٦٧٠	٢٦٨٠	٢٦٩٠
٢٧٠٠	٢٧١٠	٢٧٢٠	٢٧٣٠	٢٧٤٠	٢٧٥٠	٢٧٦٠	٢٧٧٠	٢٧٨٠	٢٧٩٠
٢٨٠٠	٢٨١٠	٢٨٢٠	٢٨٣٠	٢٨٤٠	٢٨٥٠	٢٨٦٠	٢٨٧٠	٢٨٨٠	٢٨٩٠
٢٩٠٠	٢٩١٠	٢٩٢٠	٢٩٣٠	٢٩٤٠	٢٩٥٠	٢٩٦٠	٢٩٧٠	٢٩٨٠	٢٩٩٠
٣٠٠٠	٣٠١٠	٣٠٢٠	٣٠٣٠	٣٠٤٠	٣٠٥٠	٣٠٦٠	٣٠٧٠	٣٠٨٠	٣٠٩٠
٣١٠٠	٣١١٠	٣١٢٠	٣١٣٠	٣١٤٠	٣١٥٠	٣١٦٠	٣١٧٠	٣١٨٠	٣١٩٠
٣٢٠٠	٣٢١٠	٣٢٢٠	٣٢٣٠	٣٢٤٠	٣٢٥٠	٣٢٦٠	٣٢٧٠	٣٢٨٠	٣٢٩٠
٣٣٠٠	٣٣١٠	٣٣٢٠	٣٣٣٠	٣٣٤٠	٣٣٥٠	٣٣٦٠	٣٣٧٠	٣٣٨٠	٣٣٩٠
٣٤٠٠	٣٤١٠	٣٤٢٠	٣٤٣٠	٣٤٤٠	٣٤٥٠	٣٤٦٠	٣٤٧٠	٣٤٨٠	٣٤٩٠
٣٥٠٠	٣٥١٠	٣٥٢٠	٣٥٣٠	٣٥٤٠	٣٥٥٠	٣٥٦٠	٣٥٧٠	٣٥٨٠	٣٥٩٠
٣٦٠٠	٣٦١٠	٣٦٢٠	٣٦٣٠	٣٦٤٠	٣٦٥٠	٣٦٦٠	٣٦٧٠	٣٦٨٠	٣٦٩٠
٣٧٠٠	٣٧١٠	٣٧٢٠	٣٧٣٠	٣٧٤٠	٣٧٥٠	٣٧٦٠	٣٧٧٠	٣٧٨٠	٣٧٩٠
٣٨٠٠	٣٨١٠	٣٨٢٠	٣٨٣٠	٣٨٤٠	٣٨٥٠	٣٨٦٠	٣٨٧٠	٣٨٨٠	٣٨٩٠
٣٩٠٠	٣٩١٠	٣٩٢٠	٣٩٣٠	٣٩٤٠	٣٩٥٠	٣٩٦٠	٣٩٧٠	٣٩٨٠	٣٩٩٠
٤٠٠٠	٤٠١٠	٤٠٢٠	٤٠٣٠	٤٠٤٠	٤٠٥٠	٤٠٦٠	٤٠٧٠	٤٠٨٠	٤٠٩٠
٤١٠٠	٤١١٠	٤١٢٠	٤١٣٠	٤١٤٠	٤١٥٠	٤١٦٠	٤١٧٠	٤١٨٠	٤١٩٠
٤٢٠٠	٤٢١٠	٤٢٢٠	٤٢٣٠	٤٢٤٠	٤٢٥٠	٤٢٦٠	٤٢٧٠	٤٢٨٠	٤٢٩٠
٤٣٠٠	٤٣١٠	٤٣٢٠	٤٣٣٠	٤٣٤٠	٤٣٥٠	٤٣٦٠	٤٣٧٠	٤٣٨٠	٤٣٩٠
٤٤٠٠	٤٤١٠	٤٤٢٠	٤٤٣٠	٤٤٤٠	٤٤٥٠	٤٤٦٠	٤٤٧٠	٤٤٨٠	٤٤٩٠
٤٥٠٠	٤٥١٠	٤٥٢٠	٤٥٣٠	٤٥٤٠	٤٥٥٠	٤٥٦٠	٤٥٧٠	٤٥٨٠	٤٥٩٠
٤٦٠٠	٤٦١٠	٤٦٢٠	٤٦٣٠	٤٦٤٠	٤٦٥٠	٤٦٦٠	٤٦٧٠	٤٦٨٠	٤٦٩٠
٤٧٠٠	٤٧١٠	٤٧٢٠	٤٧٣٠	٤٧٤٠	٤٧٥٠	٤٧٦٠	٤٧٧٠	٤٧٨٠	٤٧٩٠
٤٨٠٠	٤٨١٠	٤٨٢٠	٤٨٣٠	٤٨٤٠	٤٨٥٠	٤٨٦٠	٤٨٧٠	٤٨٨٠	٤٨٩٠
٤٩٠٠	٤٩١٠	٤٩٢٠	٤٩٣٠	٤٩٤٠	٤٩٥٠	٤٩٦٠	٤٩٧٠	٤٩٨٠	٤٩٩٠
٥٠٠٠	٥٠١٠	٥٠٢٠	٥٠٣٠	٥٠٤٠	٥٠٥٠	٥٠٦٠	٥٠٧٠	٥٠٨٠	٥٠٩٠
٥١٠٠	٥١١٠	٥١٢٠	٥١٣٠	٥١٤٠	٥١٥٠	٥١٦٠	٥١٧٠	٥١٨٠	٥١٩٠
٥٢٠٠	٥٢١٠	٥٢٢٠	٥٢٣٠	٥٢٤٠	٥٢٥٠	٥٢٦٠	٥٢٧٠	٥٢٨٠	٥٢٩٠
٥٣٠٠	٥٣١٠	٥٣٢٠	٥٣٣٠	٥٣٤٠	٥٣٥٠	٥٣٦٠	٥٣٧٠	٥٣٨٠	٥٣٩٠
٥٤٠٠	٥٤١٠	٥٤٢٠	٥٤٣٠	٥٤٤٠	٥٤٥٠	٥٤٦٠	٥٤٧٠	٥٤٨٠	٥٤٩٠
٥٥٠٠	٥٥١٠	٥٥٢٠	٥٥٣٠	٥٥٤٠	٥٥٥٠	٥٥٦٠	٥٥٧٠	٥٥٨٠	٥٥٩٠
٥٦٠٠	٥٦١٠	٥٦٢٠	٥٦٣٠	٥٦٤٠	٥٦٥٠	٥٦٦٠	٥٦٧٠	٥٦٨٠	٥٦٩٠
٥٧٠٠	٥٧١٠	٥٧٢٠	٥٧٣٠	٥٧٤٠	٥٧٥٠	٥٧٦٠	٥٧٧٠	٥٧٨٠	٥٧٩٠
٥٨٠٠	٥٨١٠	٥٨٢٠	٥٨٣٠	٥٨٤٠	٥٨٥٠	٥٨٦٠	٥٨٧٠	٥٨٨٠	٥٨٩٠
٥٩٠٠	٥٩١٠	٥٩٢٠	٥٩٣٠	٥٩٤٠	٥٩٥٠	٥٩٦٠	٥٩٧٠	٥٩٨٠	٥٩٩٠
٦٠٠٠	٦٠١٠	٦٠٢٠	٦٠٣٠	٦٠٤٠	٦٠٥٠	٦٠٦٠	٦٠٧٠	٦٠٨٠	٦٠٩٠
٦١٠٠	٦١١٠	٦١٢٠	٦١٣٠	٦١٤٠	٦١٥٠	٦١٦٠	٦١٧٠	٦١٨٠	٦١٩٠
٦٢٠٠	٦٢١٠	٦٢٢٠	٦٢٣٠	٦٢٤٠	٦٢٥٠	٦٢٦٠	٦٢٧٠	٦٢٨٠	٦٢٩٠
٦٣٠٠	٦٣١٠	٦٣٢٠	٦٣٣٠	٦٣٤٠	٦٣٥٠	٦٣٦٠	٦٣٧٠	٦٣٨٠	٦٣٩٠
٦٤٠٠	٦٤١٠	٦٤٢٠	٦٤٣٠	٦٤٤٠	٦٤٥٠	٦٤٦٠	٦٤٧٠	٦٤٨٠	٦٤٩٠
٦٥٠٠	٦٥١٠	٦٥٢٠	٦٥٣٠	٦٥٤٠	٦٥٥٠	٦٥٦٠	٦٥٧٠	٦٥٨٠	٦٥٩٠
٦٦٠٠	٦٦١٠	٦٦٢٠	٦٦٣٠	٦٦٤٠	٦٦٥٠	٦٦٦٠	٦٦٧٠	٦٦٨٠	٦٦٩٠
٦٧٠٠	٦٧١٠	٦٧٢٠	٦٧٣٠	٦٧٤٠	٦٧٥٠	٦٧٦٠	٦٧٧٠	٦٧٨٠	٦٧٩٠
٦٨٠٠	٦٨١٠	٦٨٢٠	٦٨٣٠	٦٨٤٠	٦٨٥٠	٦٨٦٠	٦٨٧٠	٦٨٨٠	٦٨٩٠
٦٩٠٠	٦٩١٠	٦٩٢٠	٦٩٣٠	٦٩٤٠	٦٩٥٠	٦٩٦٠	٦٩٧٠	٦٩٨٠	٦٩٩٠
٧٠٠٠	٧٠١٠	٧٠٢٠	٧٠٣٠	٧٠٤٠	٧٠٥٠	٧٠٦٠	٧٠٧٠	٧٠٨٠	٧٠٩٠
٧١٠٠	٧١١٠	٧١٢٠	٧١٣٠	٧١٤٠	٧١٥٠	٧١٦٠	٧١٧٠	٧١٨٠	٧١٩٠
٧٢٠٠	٧٢١٠	٧٢٢٠	٧٢٣٠	٧٢٤٠	٧٢٥٠	٧٢٦٠	٧٢٧٠	٧٢٨٠	٧٢٩٠
٧٣٠٠	٧٣١٠	٧٣٢٠	٧٣٣٠	٧٣٤٠	٧٣٥٠	٧٣٦٠	٧٣٧٠	٧٣٨٠	٧٣٩٠
٧٤٠٠	٧٤١٠	٧٤٢٠	٧٤٣٠	٧٤٤٠	٧٤٥٠	٧٤٦٠	٧٤٧٠	٧٤٨٠	٧٤٩٠
٧٥٠٠	٧٥١٠	٧٥٢٠	٧٥٣٠	٧٥٤٠	٧٥٥٠	٧٥٦٠	٧٥٧٠	٧٥٨٠	٧٥٩٠
٧٦٠٠	٧٦١٠	٧٦٢٠	٧٦٣٠	٧٦٤٠	٧٦٥٠	٧٦٦٠	٧٦٧٠	٧٦٨٠	٧٦٩٠
٧٧٠٠	٧٧١٠	٧٧٢٠	٧٧٣٠	٧٧٤٠	٧٧٥٠	٧٧٦٠	٧٧٧٠	٧٧٨٠	٧٧٩٠
٧٨٠٠	٧٨١٠	٧٨٢٠	٧٨٣٠	٧٨٤٠	٧٨٥٠	٧٨٦٠	٧٨٧٠	٧٨٨٠	٧٨٩٠
٧٩٠٠	٧٩١٠	٧٩٢٠	٧٩٣٠	٧٩٤٠	٧٩٥٠	٧٩٦٠	٧٩٧٠	٧٩٨٠	٧٩٩٠
٨٠٠٠	٨٠١٠	٨٠٢٠	٨٠٣٠	٨٠٤٠	٨٠٥٠	٨٠٦٠	٨٠٧٠	٨٠٨٠	٨٠٩٠
٨١٠٠	٨١١٠	٨١٢٠	٨١٣٠	٨١٤٠	٨١٥٠	٨١٦٠	٨١٧٠	٨١٨٠	٨١٩٠
٨٢٠٠	٨٢١٠	٨٢٢٠	٨٢٣٠	٨٢٤٠	٨٢٥٠	٨٢٦٠	٨٢٧٠	٨٢٨٠	٨٢٩٠
٨٣٠٠	٨٣١٠	٨٣٢٠	٨٣٣٠	٨٣٤٠	٨٣٥٠	٨٣٦٠	٨٣٧٠	٨٣٨٠	٨٣٩٠
٨٤٠٠	٨٤١٠	٨٤٢٠	٨٤٣٠	٨٤٤٠	٨٤٥٠	٨٤٦٠	٨٤٧٠	٨٤٨٠	٨٤٩٠
٨٥٠٠	٨٥١٠	٨٥٢٠	٨٥٣٠	٨٥٤٠	٨٥٥٠	٨٥٦٠	٨٥٧٠	٨٥٨٠	٨٥٩٠
٨٦٠٠	٨٦١٠	٨٦٢٠	٨٦٣٠	٨٦٤٠	٨٦٥٠	٨٦٦٠	٨٦٧٠	٨٦٨٠	٨٦٩٠
٨٧٠٠	٨٧١٠	٨٧٢٠	٨٧٣٠	٨٧٤٠	٨٧٥٠	٨٧٦٠	٨٧٧٠	٨٧٨٠	٨٧٩٠
٨٨٠٠	٨٨١٠	٨٨٢٠	٨٨٣٠	٨٨٤٠	٨٨٥٠	٨٨٦٠	٨٨٧٠	٨٨٨٠	٨٨٩٠
٨٩٠٠	٨٩١٠	٨٩٢٠	٨٩٣٠	٨٩٤٠	٨٩٥٠	٨٩٦٠	٨٩٧٠	٨٩٨٠	٨٩٩٠
٩٠٠٠	٩٠١٠	٩٠٢٠	٩٠٣٠	٩٠٤٠	٩٠٥٠	٩٠٦٠	٩٠٧٠	٩٠٨٠	٩٠٩٠
٩١٠٠	٩١١٠	٩١٢٠	٩١٣٠	٩١٤٠	٩١٥٠	٩١٦٠	٩١٧٠	٩١٨٠	٩١٩٠
٩٢٠٠	٩٢١٠	٩٢٢٠	٩٢٣٠	٩٢٤٠	٩٢٥٠	٩٢٦٠	٩٢٧٠	٩٢٨٠	٩٢٩٠
٩٣٠٠	٩٣١٠	٩٣٢٠	٩٣٣٠	٩٣٤٠	٩٣٥٠	٩٣٦٠	٩٣٧٠	٩٣٨٠	٩٣٩٠
٩٤٠٠	٩٤١٠	٩٤٢٠							

[illegible]

14E	14F	14G	14H	14I	14J	14K	14L	14M	14N	14O	14P	14Q	14R	14S	14T	14U	14V	14W	14X	14Y	14Z	14AA	14AB	14AC	14AD	14AE	14AF	14AG	14AH	14AI	14AJ	14AK	14AL	14AM	14AN	14AO	14AP	14AQ	14AR	14AS	14AT	14AU	14AV	14AW	14AX	14AY	14AZ	14BA	14BB	14BC	14BD	14BE	14BF	14BG	14BH	14BI	14BJ	14BK	14BL	14BM	14BN	14BO	14BP	14BQ	14BR	14BS	14BT	14BU	14BV	14BW	14BX	14BY	14BZ	14CA	14CB	14CC	14CD	14CE	14CF	14CG	14CH	14CI	14CJ	14CK	14CL	14CM	14CN	14CO	14CP	14CQ	14CR	14CS	14CT	14CU	14CV	14CW	14CX	14CY	14CZ	14DA	14DB	14DC	14DD	14DE	14DF	14DG	14DH	14DI	14DJ	14DK	14DL	14DM	14DN	14DO	14DP	14DQ	14DR	14DS	14DT	14DU	14DV	14DW	14DX	14DY	14DZ	14EA	14EB	14EC	14ED	14EE	14EF	14EG	14EH	14EI	14EJ	14EK	14EL	14EM	14EN	14EO	14EP	14EQ	14ER	14ES	14ET	14EU	14EV	14EW	14EX	14EY	14EZ	14FA	14FB	14FC	14FD	14FE	14FF	14FG	14FH	14FI	14FJ	14FK	14FL	14FM	14FN	14FO	14FP	14FQ	14FR	14FS	14FT	14FU	14FV	14FW	14FX	14FY	14FZ	14GA	14GB	14GC	14GD	14GE	14GF	14GG	14GH	14GI	14GJ	14GK	14GL	14GM	14GN	14GO	14GP	14GQ	14GR	14GS	14GT	14GU	14GV	14GW	14GX	14GY	14GZ	14HA	14HB	14HC	14HD	14HE	14HF	14HG	14HH	14HI	14HJ	14HK	14HL	14HM	14HN	14HO	14HP	14HQ	14HR	14HS	14HT	14HU	14HV	14HW	14HX	14HY	14HZ	14IA	14IB	14IC	14ID	14IE	14IF	14IG	14IH	14II	14IJ	14IK	14IL	14IM	14IN	14IO	14IP	14IQ	14IR	14IS	14IT	14IU	14IV	14IW	14IX	14IY	14IZ	14JA	14JB	14JC	14JD	14JE	14JF	14JG	14JH	14JI	14JJ	14JK	14JL	14JM	14JN	14JO	14JP	14JQ	14JR	14JS	14JT	14JU	14JV	14JW	14JX	14JY	14JZ	14KA	14KB	14KC	14KD	14KE	14KF	14KG	14KH	14KI	14KJ	14KK	14KL	14KM	14KN	14KO	14KP	14KQ	14KR	14KS	14KT	14KU	14KV	14KW	14KX	14KY	14KZ	14LA	14LB	14LC	14LD	14LE	14LF	14LG	14LH	14LI	14LJ	14LK	14LL	14LM	14LN	14LO	14LP	14LQ	14LR	14LS	14LT	14LU	14LV	14LW	14LX	14LY	14LZ	14MA	14MB	14MC	14MD	14ME	14MF	14MG	14MH	14MI	14MJ	14MK	14ML	14MN	14MO	14MP	14MQ	14MR	14MS	14MT	14MU	14MV	14MW	14MX	14MY	14MZ	14NA	14NB	14NC	14ND	14NE	14NF	14NG	14NH	14NI	14NJ	14NK	14NL	14NM	14NO	14NP	14NQ	14NR	14NS	14NT	14NU	14NV	14NW	14NX	14NY	14NZ	14OA	14OB	14OC	14OD	14OE	14OF	14OG	14OH	14OI	14OJ	14OK	14OL	14OM	14ON	14OO	14OP	14OQ	14OR	14OS	14OT	14OU	14OV	14OW	14OX	14OY	14OZ	14PA	14PB	14PC	14PD	14PE	14PF	14PG	14PH	14PI	14PJ	14PK	14PL	14PM	14PN	14PO	14PP	14PQ	14PR	14PS	14PT	14PU	14PV	14PW	14PX	14PY	14PZ	14QA	14QB	14QC	14QD	14QE	14QF	14QG	14QH	14QI	14QJ	14QK	14QL	14QM	14QN	14QO	14QP	14QQ	14QR	14QS	14QT	14QU	14QV	14QW	14QX	14QY	14QZ	14RA	14RB	14RC	14RD	14RE	14RF	14RG	14RH	14RI	14RJ	14RK	14RL	14RM	14RN	14RO	14RP	14RQ	14RR	14RS	14RT	14RU	14RV	14RW	14RX	14RY	14RZ	14SA	14SB	14SC	14SD	14SE	14SF	14SG	14SH	14SI	14SJ	14SK	14SL	14SM	14SN	14SO	14SP	14SQ	14SR	14SS	14ST	14SU	14SV	14SW	14SX	14SY	14SZ	14TA	14TB	14TC	14TD	14TE	14TF	14TG	14TH	14TI	14TJ	14TK	14TL	14TM	14TN	14TO	14TP	14TQ	14TR	14TS	14TT	14TU	14TV	14TW	14TX	14TY	14TZ	14UA	14UB	14UC	14UD	14UE	14UF	14UG	14UH	14UI	14UJ	14UK	14UL	14UM	14UN	14UO	14UP	14UQ	14UR	14US	14UT	14UU	14UV	14UW	14UX	14UY	14UZ	14VA	14VB	14VC	14VD	14VE	14VF	14VG	14VH	14VI	14VJ	14VK	14VL	14VM	14VN	14VO	14VP	14VQ	14VR	14VS	14VT	14VU	14VV	14VW	14VX	14VY	14VZ	14WA	14WB	14WC	14WD	14WE	14WF	14WG	14WH	14WI	14WJ	14WK	14WL	14WM	14WN	14WO	14WP	14WQ	14WR	14WS	14WT	14WU	14WV	14WW	14WX	14WY	14WZ	14XA	14XB	14XC	14XD	14XE	14XF	14XG	14XH	14XI	14XJ	14XK	14XL	14XM	14XN	14XO	14XP	14XQ	14XR	14XS	14XT	14XU	14XV	14XW	14XX	14XY	14XZ	14YA	14YB	14YC	14YD	14YE	14YF	14YG	14YH	14YI	14YJ	14YK	14YL	14YM	14YN	14YO	14YP	14YQ	14YR	14YS	14YT	14YU	14YV	14YW	14YX	14YY	14YZ	14ZA	14ZB	14ZC	14ZD	14ZE	14ZF	14ZG	14ZH	14ZI	14ZJ	14ZK	14ZL	14ZM	14ZN	14ZO	14ZP	14ZQ	14ZR	14ZS	14ZT	14ZU	14ZV	14ZW	14ZX	14ZY	14ZZ
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

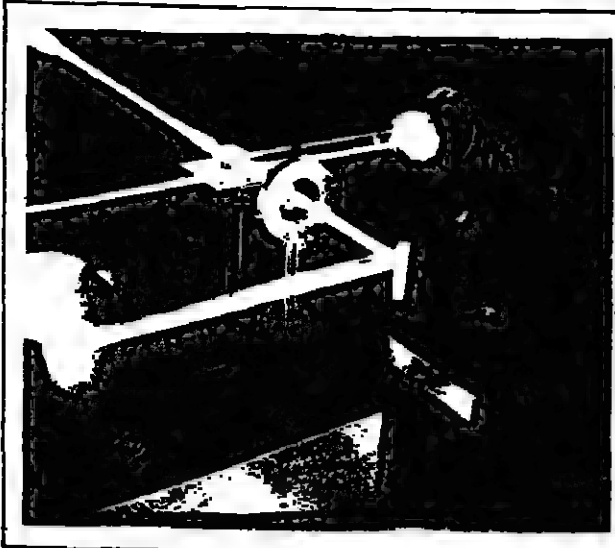
١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤	١١٠٣	١١٠٢	١١٠١	١١٠٠	١٠٩٩	١٠٩٨	١٠٩٧	١٠٩٦	١٠٩٥	١٠٩٤	١٠٩٣	١٠٩٢	١٠٩١	١٠٩٠	١٠٨٩	١٠٨٨	١٠٨٧	١٠٨٦	١٠٨٥	١٠٨٤	١٠٨٣	١٠٨٢	١٠٨١	١٠٨٠	١٠٧٩	١٠٧٨	١٠٧٧	١٠٧٦	١٠٧٥	١٠٧٤	١٠٧٣	١٠٧٢	١٠٧١	١٠٧٠	١٠٦٩	١٠٦٨	١٠٦٧	١٠٦٦	١٠٦٥	١٠٦٤	١٠٦٣	١٠٦٢	١٠٦١	١٠٦٠	١٠٥٩	١٠٥٨	١٠٥٧	١٠٥٦	١٠٥٥	١٠٥٤	١٠٥٣	١٠٥٢	١٠٥١	١٠٥٠	١٠٤٩	١٠٤٨	١٠٤٧	١٠٤٦	١٠٤٥	١٠٤٤	١٠٤٣	١٠٤٢	١٠٤١	١٠٤٠	١٠٣٩	١٠٣٨	١٠٣٧	١٠٣٦	١٠٣٥	١٠٣٤	١٠٣٣	١٠٣٢	١٠٣١	١٠٣٠	١٠٢٩	١٠٢٨	١٠٢٧	١٠٢٦	١٠٢٥	١٠٢٤	١٠٢٣	١٠٢٢	١٠٢١	١٠٢٠	١٠١٩	١٠١٨	١٠١٧	١٠١٦	١٠١٥	١٠١٤	١٠١٣	١٠١٢	١٠١١	١٠١٠	١٠٠٩	١٠٠٨	١٠٠٧	١٠٠٦	١٠٠٥	١٠٠٤	١٠٠٣	١٠٠٢	١٠٠١	١٠٠٠	٩٩٩	٩٩٨	٩٩٧	٩٩٦	٩٩٥	٩٩٤	٩٩٣	٩٩٢	٩٩١	٩٩٠	٩٨٩	٩٨٨	٩٨٧	٩٨٦	٩٨٥	٩٨٤	٩٨٣	٩٨٢	٩٨١	٩٨٠	٩٧٩	٩٧٨	٩٧٧	٩٧٦	٩٧٥	٩٧٤	٩٧٣	٩٧٢	٩٧١	٩٧٠	٩٦٩	٩٦٨	٩٦٧	٩٦٦	٩٦٥	٩٦٤	٩٦٣	٩٦٢	٩٦١	٩٦٠	٩٥٩	٩٥٨	٩٥٧	٩٥٦	٩٥٥	٩٥٤	٩٥٣	٩٥٢	٩٥١	٩٥٠	٩٤٩	٩٤٨	٩٤٧	٩٤٦	٩٤٥	٩٤٤	٩٤٣	٩٤٢	٩٤١	٩٤٠	٩٣٩	٩٣٨	٩٣٧	٩٣٦	٩٣٥	٩٣٤	٩٣٣	٩٣٢	٩٣١	٩٣٠	٩٢٩	٩٢٨	٩٢٧	٩٢٦	٩٢٥	٩٢٤	٩٢٣	٩٢٢	٩٢١	٩٢٠	٩١٩	٩١٨	٩١٧	٩١٦	٩١٥	٩١٤	٩١٣	٩١٢	٩١١	٩١٠	٩٠٩	٩٠٨	٩٠٧	٩٠٦	٩٠٥	٩٠٤	٩٠٣	٩٠٢	٩٠١	٩٠٠	٨٩٩	٨٩٨	٨٩٧	٨٩٦	٨٩٥	٨٩٤	٨٩٣	٨٩٢	٨٩١	٨٩٠	٨٨٩	٨٨٨	٨٨٧	٨٨٦	٨٨٥	٨٨٤	٨٨٣	٨٨٢	٨٨١	٨٨٠	٨٧٩	٨٧٨	٨٧٧	٨٧٦	٨٧٥	٨٧٤	٨٧٣	٨٧٢	٨٧١	٨٧٠	٨٦٩	٨٦٨	٨٦٧	٨٦٦	٨٦٥	٨٦٤	٨٦٣	٨٦٢	٨٦١	٨٦٠	٨٥٩	٨٥٨	٨٥٧	٨٥٦	٨٥٥	٨٥٤	٨٥٣	٨٥٢	٨٥١	٨٥٠	٨٤٩	٨٤٨	٨٤٧	٨٤٦	٨٤٥	٨٤٤	٨٤٣	٨٤٢	٨٤١	٨٤٠	٨٣٩	٨٣٨	٨٣٧	٨٣٦	٨٣٥	٨٣٤	٨٣٣	٨٣٢	٨٣١	٨٣٠	٨٢٩	٨٢٨	٨٢٧	٨٢٦	٨٢٥	٨٢٤	٨٢٣	٨٢٢	٨٢١	٨٢٠	٨١٩	٨١٨	٨١٧	٨١٦	٨١٥	٨١٤	٨١٣	٨١٢	٨١١	٨١٠	٨٠٩	٨٠٨	٨٠٧	٨٠٦	٨٠٥	٨٠٤	٨٠٣	٨٠٢	٨٠١	٨٠٠	٧٩٩	٧٩٨	٧٩٧	٧٩٦	٧٩٥	٧٩٤	٧٩٣	٧٩٢	٧٩١	٧٩٠	٧٨٩	٧٨٨	٧٨٧	٧٨٦	٧٨٥	٧٨٤	٧٨٣	٧٨٢	٧٨١	٧٨٠	٧٧٩	٧٧٨	٧٧٧	٧٧٦	٧٧٥	٧٧٤	٧٧٣	٧٧٢	٧٧١	٧٧٠	٧٦٩	٧٦٨	٧٦٧	٧٦٦	٧٦٥	٧٦٤	٧٦٣	٧٦٢	٧٦١	٧٦٠	٧٥٩	٧٥٨	٧٥٧	٧٥٦	٧٥٥	٧٥٤	٧٥٣	٧٥٢	٧٥١	٧٥٠	٧٤٩	٧٤٨	٧٤٧	٧٤٦	٧٤٥	٧٤٤	٧٤٣	٧٤٢	٧٤١	٧٤٠	٧٣٩	٧٣٨	٧٣٧	٧٣٦	٧٣٥	٧٣٤	٧٣٣	٧٣٢	٧٣١	٧٣٠	٧٢٩	٧٢٨	٧٢٧	٧٢٦	٧٢٥	٧٢٤	٧٢٣	٧٢٢	٧٢١	٧٢٠	٧١٩	٧١٨	٧١٧	٧١٦	٧١٥	٧١٤	٧١٣	٧١٢	٧١١	٧١٠	٧٠٩	٧٠٨	٧٠٧	٧٠٦	٧٠٥	٧٠٤	٧٠٣	٧٠٢	٧٠١	٧٠٠	٦٩٩	٦٩٨	٦٩٧	٦٩٦	٦٩٥	٦٩٤	٦٩٣	٦٩٢	٦٩١	٦٩٠	٦٨٩	٦٨٨	٦٨٧	٦٨٦	٦٨٥	٦٨٤	٦٨٣	٦٨٢	٦٨١	٦٨٠	٦٧٩	٦٧٨	٦٧٧	٦٧٦	٦٧٥	٦٧٤	٦٧٣	٦٧٢	٦٧١	٦٧٠	٦٦٩	٦٦٨	٦٦٧	٦٦٦	٦٦٥	٦٦٤	٦٦٣	٦٦٢	٦٦١	٦٦٠	٦٥٩	٦٥٨	٦٥٧	٦٥٦	٦٥٥	٦٥٤	٦٥٣	٦٥٢	٦٥١	٦٥٠	٦٤٩	٦٤٨	٦٤٧	٦٤٦	٦٤٥	٦٤٤	٦٤٣	٦٤٢	٦٤١	٦٤٠	٦٣٩	٦٣٨	٦٣٧	٦٣٦	٦٣٥	٦٣٤	٦٣٣	٦٣٢	٦٣١	٦٣٠	٦٢٩	٦٢٨	٦٢٧	٦٢٦	٦٢٥	٦٢٤	٦٢٣	٦٢٢	٦٢١	٦٢٠	٦١٩	٦١٨	٦١٧	٦١٦	٦١٥	٦١٤	٦١٣	٦١٢	٦١١	٦١٠	٦٠٩	٦٠٨	٦٠٧	٦٠٦	٦٠٥	٦٠٤	٦٠٣	٦٠٢	٦٠١	٦٠٠	٥٩٩	٥٩٨	٥٩٧	٥٩٦	٥٩٥	٥٩٤	٥٩٣	٥٩٢	٥٩١	٥٩٠	٥٨٩	٥٨٨	٥٨٧	٥٨٦	٥٨٥	٥٨٤	٥٨٣	٥٨٢	٥٨١	٥٨٠	٥٧٩	٥٧٨	٥٧٧	٥٧٦	٥٧٥	٥٧٤	٥٧٣	٥٧٢	٥٧١	٥٧٠	٥٦٩	٥٦٨	٥٦٧	٥٦٦	٥٦٥	٥٦٤	٥٦٣	٥٦٢	٥٦١	٥٦٠	٥٥٩	٥٥٨	٥٥٧	٥٥٦	٥٥٥	٥٥٤	٥٥٣	٥٥٢	٥٥١	٥٥٠	٥٤٩	٥٤٨	٥٤٧	٥٤٦	٥٤٥	٥٤٤	٥٤٣	٥٤٢	٥٤١	٥٤٠	٥٣٩	٥٣٨	٥٣٧	٥٣٦	٥٣٥	٥٣٤	٥٣٣	٥٣٢	٥٣١	٥٣٠	٥٢٩	٥٢٨	٥٢٧	٥٢٦	٥٢٥	٥٢٤	٥٢٣	٥٢٢	٥٢١	٥٢٠	٥١٩	٥١٨	٥١٧	٥١٦	٥١٥	٥١٤	٥١٣	٥١٢	٥١١	٥١٠	٥٠٩	٥٠٨	٥٠٧	٥٠٦	٥٠٥	٥٠٤	٥٠٣	٥٠٢	٥٠١	٥٠٠	٤٩٩	٤٩٨	٤٩٧	٤٩٦	٤٩٥	٤٩٤	٤٩٣	٤٩٢	٤٩١	٤٩٠	٤٨٩	٤٨٨	٤٨٧	٤٨٦	٤٨٥	٤٨٤	٤٨٣	٤٨٢	٤٨١	٤٨٠	٤٧٩	٤٧٨	٤٧٧	٤٧٦	٤٧٥	٤٧٤	٤٧٣	٤٧٢	٤٧١	٤٧٠	٤٦٩	٤٦٨	٤٦٧	٤٦٦	٤٦٥	٤٦٤	٤٦٣	٤٦٢	٤٦١	٤٦٠	٤٥٩	٤٥٨	٤٥٧	٤٥٦	٤٥٥	٤٥٤	٤٥٣	٤٥٢	٤٥١	٤٥٠	٤٤٩	٤٤٨	٤٤٧	٤٤٦	٤٤٥	٤٤٤	٤٤٣	٤٤٢	٤٤١	٤٤٠	٤٣٩	٤٣٨	٤٣٧	٤٣٦	٤٣٥	٤٣٤	٤٣٣	٤٣٢	٤٣١	٤٣٠	٤٢٩	٤٢٨	٤٢٧	٤٢٦	٤٢٥	٤٢٤	٤٢٣	٤٢٢	٤٢١	٤٢٠	٤١٩	٤١٨	٤١٧	٤١٦	٤١٥	٤١٤	٤١٣	٤١٢	٤١١	٤١٠	٤٠٩	٤٠٨	٤٠٧	٤٠٦	٤٠٥	٤٠٤	٤٠٣	٤٠٢	٤٠١	٤٠٠	٣٩٩	٣٩٨	٣٩٧	٣٩٦	٣٩٥	٣٩٤	٣٩٣	٣٩٢	٣٩١	٣٩٠	٣٨٩	٣٨٨	٣٨٧	٣٨٦	٣٨٥	٣٨٤	٣٨٣	٣٨٢	٣٨١	٣٨٠	٣٧٩	٣٧٨	٣٧٧	٣٧٦	٣٧٥	٣٧٤	٣٧٣	٣٧٢	٣٧١	٣٧٠	٣٦٩	٣٦٨	٣٦٧	٣٦٦	٣٦٥	٣٦٤	٣٦٣	٣٦٢	٣٦١	٣٦٠	٣٥٩	٣٥٨	٣٥٧	٣٥٦	٣٥٥	٣٥٤	٣٥٣	٣٥٢	٣٥١	٣٥٠	٣٤٩	٣٤٨	٣٤٧	٣٤٦	٣٤٥	٣٤٤	٣٤٣	٣٤٢	٣٤١	٣٤٠	٣٣٩	٣٣٨	٣٣٧	٣٣٦	٣٣٥	٣٣٤	٣٣٣	٣٣٢	٣٣١	٣٣٠	٣٢٩	٣٢٨	٣٢٧	٣٢٦	٣٢٥	٣٢٤	٣٢٣	٣٢٢	٣٢١	٣٢٠	٣١٩	٣١٨	٣١٧	٣١٦	٣١٥	٣١٤	٣١٣	٣١٢	٣١١	٣١٠	٣٠٩	٣٠٨	٣٠٧	٣٠٦	٣٠٥	٣٠٤	٣٠٣	٣٠٢	٣٠١	٣٠٠	٢٩٩	٢٩٨	٢٩٧	٢٩٦	٢٩٥	٢٩٤	٢٩٣	٢٩٢	٢٩١	٢٩٠	٢٨٩	٢٨٨	٢٨٧	٢٨٦	٢٨٥	٢٨٤	٢٨٣	٢٨٢	٢٨١	٢٨٠	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٧	٢٧٦	٢٧٥	٢٧٤	٢٧٣	٢٧٢	٢٧١	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٨	٢٦٧	٢٦٦	٢٦٥	٢٦٤	٢٦٣	٢٦٢	٢٦١	٢٦٠	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٧	٢٥٦	٢٥٥	٢٥٤	٢٥٣	٢٥٢	٢٥١	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٨	٢٤٧	٢٤٦	٢٤٥	٢٤٤	٢٤٣	٢٤٢	٢٤١	٢٤٠	٢٣٩	٢٣٨	٢٣٧	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٤	٢٣٣	٢٣٢	٢٣١	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٨	٢٢٧	٢٢٦	٢٢٥	٢٢٤	٢٢٣	٢٢٢	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٨	٢١٧	٢١٦	٢١٥	٢١٤	٢١٣	٢١٢	٢١١	٢١٠	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	١٩٨	١٩٧	١٩٦	١٩٥	١٩٤	١٩٣	١٩٢	١٩١	١٩٠	١٨٩	١٨٨	١٨٧	١٨٦	١٨٥	١٨٤	١٨٣	١٨٢	١٨١	١٨٠	١٧٩	١٧٨	١٧٧	١٧٦	١٧٥	١٧٤	١٧٣	١٧٢	١٧١	١٧٠	١٦٩	١٦٨	١٦٧	١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

[illegible]

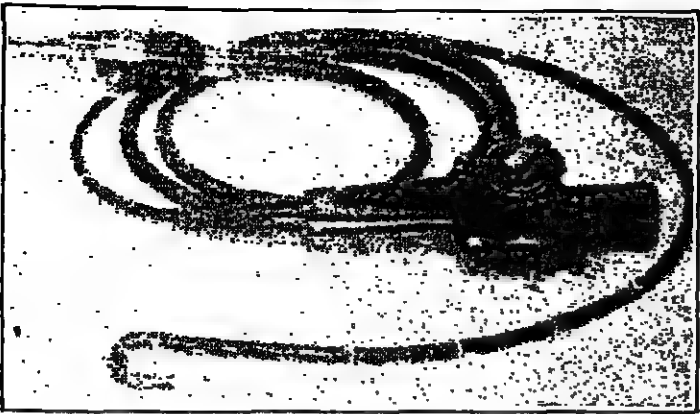
سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه		سوق قاسميه	
------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--

سوق قانسبه															سوق قانسبه																																																																																				
سوق قانسبه															سوق قانسبه																																																																																				
17-01	17-02	17-03	17-04	17-05	17-06	17-07	17-08	17-09	17-10	17-11	17-12	17-13	17-14	17-15	17-16	17-17	17-18	17-19	17-20	17-21	17-22	17-23	17-24	17-25	17-26	17-27	17-28	17-29	17-30	17-31	17-32	17-33	17-34	17-35	17-36	17-37	17-38	17-39	17-40	17-41	17-42	17-43	17-44	17-45	17-46	17-47	17-48	17-49	17-50	17-51	17-52	17-53	17-54	17-55	17-56	17-57	17-58	17-59	17-60	17-61	17-62	17-63	17-64	17-65	17-66	17-67	17-68	17-69	17-70	17-71	17-72	17-73	17-74	17-75	17-76	17-77	17-78	17-79	17-80	17-81	17-82	17-83	17-84	17-85	17-86	17-87	17-88	17-89	17-90	17-91	17-92	17-93	17-94	17-95	17-96	17-97	17-98	17-99	17-100

[illegible]



الليزر في علاج أورام الجهاز التنفسي



بالرغم من التطور الهائل الذي شمل فروع الطب كلها فقد ظل مرض سرطان الرئة مرضاً خطيراً ويغرس ضليلة للشقاء وكانت الجراحة حتى عهد قريب هي الأمل الوحيد الحقيقي لمرضى سرطان الرئة لاكتساب الشفاء.

أن طرق العلاج التي اكتشفت في ستينيات وسبعينيات هذا القرن معقدة بالعلاج الإشعاعي والعلاج الكيميائي طرق فعالة بلا شك لكن استخدامها بذات الأن

الليزر تستخدم لهذه الأغراض منها ليزر ثاني أكسيد الكربون الذي يشع طيفاً بطول موجي ١٠.٦ ميكرونات لذلك فهو يمتص بكفاءة عالية من قبل الأنسجة وله طاقة اختراق قليلة في الأنسجة لذلك فهو نموذجي للقطع الدقيق إلا أنه لا يمكن نقله بواسطة الليزر المصري الاعتيادي لذلك لم يكن له كونه فعالاً جداً في قطع أورام الجهاز التنفسي العلوي فلا

يختلف الليزر عن مصادر الضوء الأخرى التي هو من ضمنها - فليقلته على إشعاع ضوء أحادي اللون يمكن تركيزه بشكل أشعة ضيقة وبكفاءة عالية جداً ويتفاعل ضوء الليزر مع النسيج الحي مؤدياً إلى تأثيرات بيولوجية مختلفة يمكن تصنيفها إلى:

ليزر YAG يستخدم الآن في علاج النزف الدموي في أماكن متعددة من الجسم، فليقلته على تخثر الدم كبيرة وسريعة كما أنه يعطي فترة طويلة نسبياً من الحماية من النزف تفوق الفترة التي تمنحها الإجراءات الاعتيادية الأخرى.

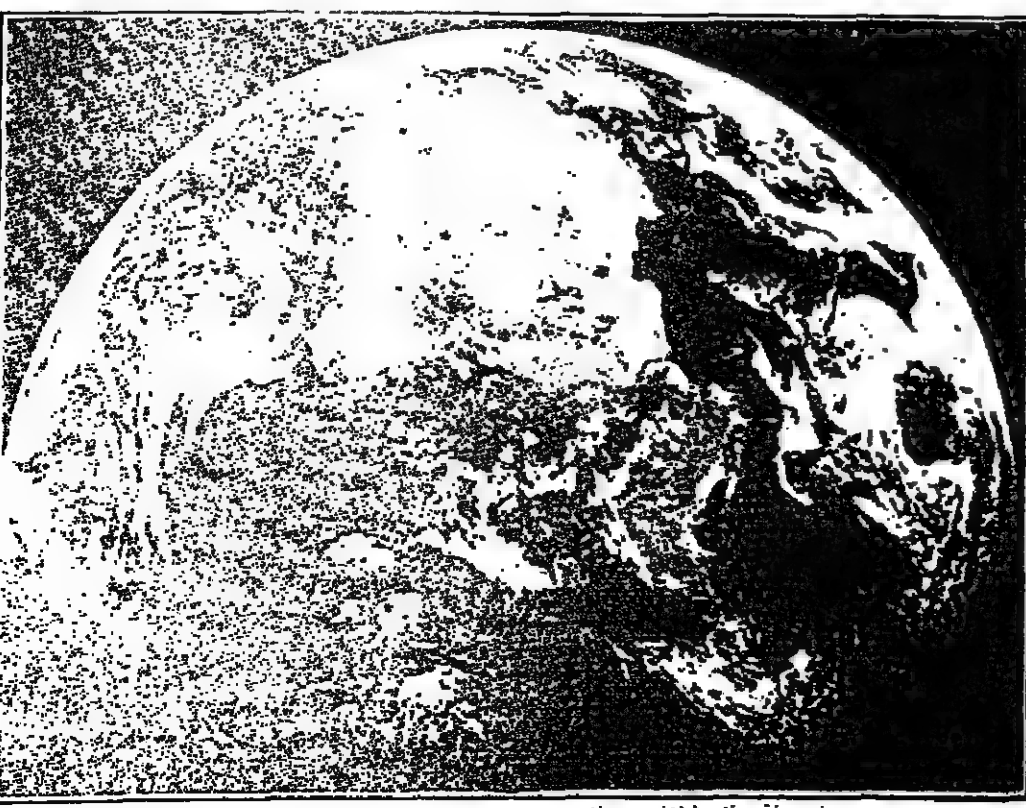
ثانياً: التأثير الضوئي: ويلقى هذا التأثير اهتماماً كبيراً الآن وهو يستند على استخدام مجموعة من العوامل التي تزيد من قابلية الليزر في التأثير على الأنسجة السرطانية فلفظ الليزر يستخدم لهذه الأغراض منها ليزر ثاني أكسيد الكربون الذي يشع طيفاً بطول موجي ١٠.٦ ميكرونات لذلك فهو يمتص بكفاءة عالية من قبل الأنسجة وله طاقة اختراق قليلة في الأنسجة لذلك فهو نموذجي للقطع الدقيق إلا أنه لا يمكن نقله بواسطة الليزر المصري الاعتيادي لذلك لم يكن له كونه فعالاً جداً في قطع أورام الجهاز التنفسي العلوي فلا

يختلف الليزر عن مصادر الضوء الأخرى التي هو من ضمنها - فليقلته على إشعاع ضوء أحادي اللون يمكن تركيزه بشكل أشعة ضيقة وبكفاءة عالية جداً ويتفاعل ضوء الليزر مع النسيج الحي مؤدياً إلى تأثيرات بيولوجية مختلفة يمكن تصنيفها إلى:

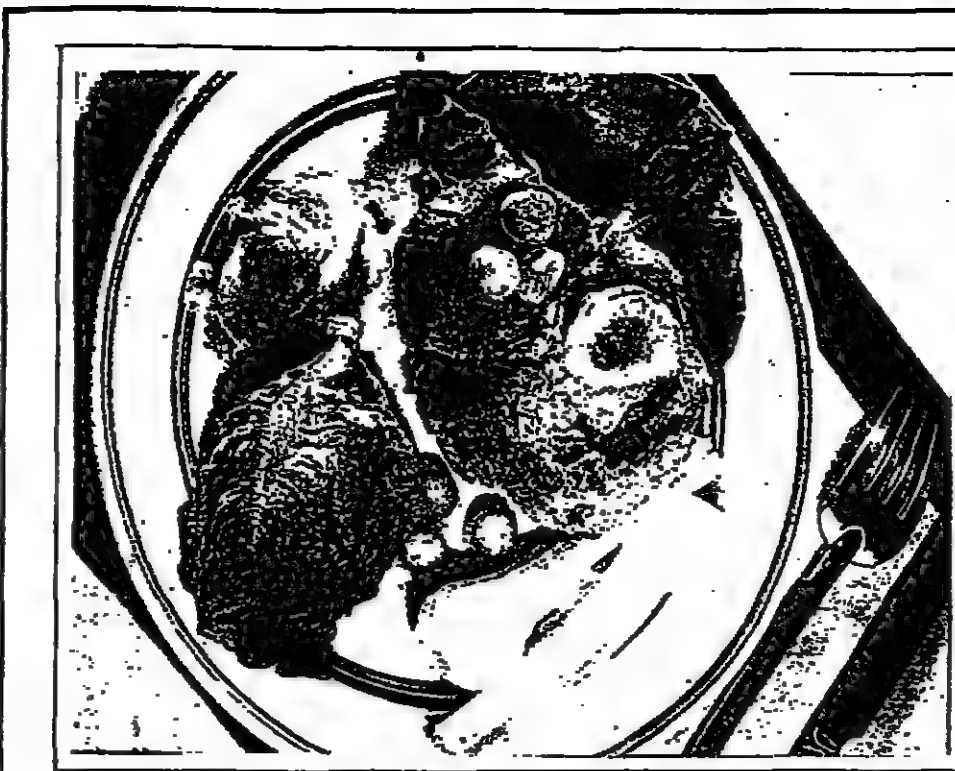
ترجمة: واثق إبراهيم جميل

هل تزداد حرارة الأرض مستقبلاً ؟

المغرضين قد استدلوا من بحث صدر عن المعهد القومي لإدارة المخيمات والمناخ الجوي ونشر في جريدة الرسالة الجيوفيزيائية يؤكد أن درجات الحرارة لم تتغير في ١٨ ولاية أميركية على مدى قرن من الزمن وخلال تحليل المعلومات المخزنة من محطات الرصد الجوي بين الولايات المتحدة الأميركية للفترة مابين عام ١٨٩٥ و ١٩٨٧، ظهر أن المعدل السنوي للحرارة يتراوح مابين ٥٤ درجة فهرنهايت ولإيجاد أي دليل إحصائي مهم يشير إلى زيادة أو انخفاض خلال فترة طويلة من الزمن ويتطرق نلس الشهير على معدل سقوط الأمطار السنوية والذي يتراوح مابين ٣٣ و ٣٦ بوصة سنوياً والموجلة الأولى عدم وجود تأثير للبيوت الزجاجية ولكن الولايات المتحدة الأميركية تمثل ١.١٪ من سطح الأرض لكن (جيس هانسن) رئيس معهد (جودارد) للبيوت



ترجمة احمد النوري



الكثام مرض الحياة الحديثة

الكثام مرض يتصل بشكل وثيق بنمط الحياة الحديثة الحديثة. فالتنفس المجتمعي الحديث على عجلة من أمره. وهو يوليك الوقت الكافي لرعاية ظلمة الغذاء. إضافة إلى ذلك أنه نادراً ما يمارس التمارين الجسدية. لكن الكثيرون يرفضون الاعتراض بمسؤوليتهم في الأمر. ويلقون التبعة على ميسونه. كسل الأعمار.

الأعمار نادراً ما تكون كسولة بطبيعتها والكثام هو في أغلب الحالات. نتيجة أخطاء المصابين به. وهناك الملايين من الأشخاص المصابين بهذا المرض. ففي البلدان المتقدمة الصناعية وحدها، تكثر الإصابات الحديثة على أن رجلاً من شعبه يشمر بالأم في بطنه نتيجة الكثام. وأن أمراضاً ثلاثاً تشكو من تعب وانحطاط نتيجة هذا المرض. لكن هذا الأمر يستدعي ملاحظة توضيحية. وهي أن الكثيرون، لابل الأغلبية الساحقة من هؤلاء ينسبون إلى الكثام كل أنواع اضطرابات الصحة: الدوار، الترعق، الغثان، التعب، ظهور الحبوب على الجلد، انتب، الدائم، أوجاع البطن وانتفاخها، هاميك من العصية المفرطة والمزاج السيء.

سماو الكثام أو الإسهال؟ أنه مجموعة من الظواهر الناتجة عن تأخر في إخراج بقايا الغذاء من الجسم. وعلى عكس ما هو شائع، ليس الكثام مرادفاً لعدم الدخول إلى الحمام مدة يوم كامل مثلاً. فهناك قسم كبير من الناس الإسهال، لا يشعرون بحاجة إلى دخول الحمام إلا كل يومين على سبيل المثال. من دون أن يعني ذلك أنهم مصابون بالكثام. وفي مختلف الحالات فإن هذا الأمر كثير الصدور وقد يحصل نتيجة لتغير ما في وتيرة الحياة اليومية مثل تغير العادات الغذائية نتيجة السفر أو التفرغ لانشغالات قريبة.

والتي يعرض الأحياء، يكون الكثام نتيجة وجود مرض معين كما أنه يمكن في أحيان أخرى شبيهة بدهنها في مقابل

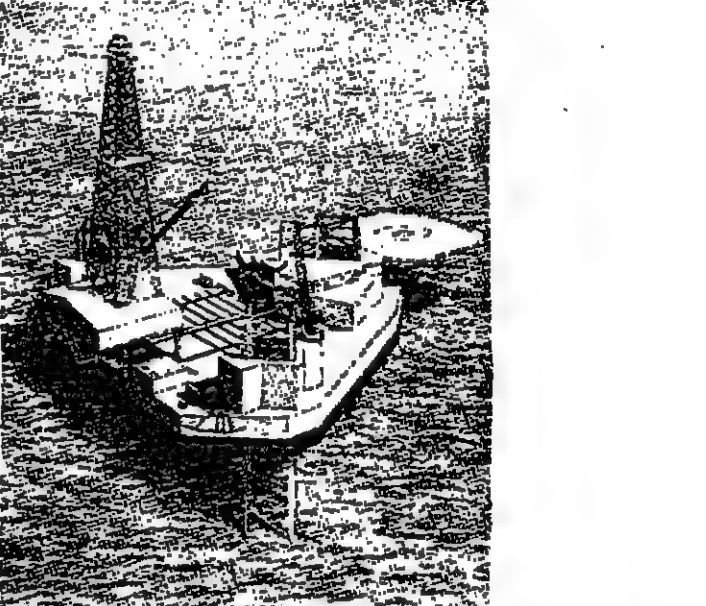
ولحسن الحظ فإن الكثام يعالج لابل بالأسان الشفاء منه تماماً. وذلك بشرط وحيد وهو الخضوع لراي طبيب مختص. وحده يمكن أن يخضع بدقة نوعية الإصابة. وما إذا كان الكثام عضوياً أم لا. كما يمكنه متابعة الفحوصات. أن محالة العلاج القوية وتتناول الأدوية بناء على رأي خالص أو على مشورة الإسهال يمكن أن تحول لما خفياً إلى مرض حقيقي. وهذا مايسمى الإسهال مرض الإسهال أو مرض الإسهال المزمن، حيث أن هذه الأدوية قد تزيّن في البداية علاجاً جيداً للإسهال، لكنها سرعان ما تتحول إلى الكثام. لذلك يجب تجنبها في حالة الإسهال المزمن. وقد يحصل أيضاً في خلال هذا الوقت أن يصاب المريض بإسهال طويل الأمد يتبعه الكثام. عندئذ يجد المريض نفسه مضطراً إلى تناول كميات أكبر من الأدوية المثلية، وشيئاً فشيئاً يصبح الإسهال نادماً ومتراكماً مع أوجاع البطن. ثم أن الإسهال الدائم يقود الجسم فرصة امتصاص الغذاء الموجود في الأمعاء

الصيدلانية شهباء الخزرجي مجلس البحث العلمي

التفانيات البلاستيكية .. وسبل التخلص منها

البيتة. فلو أخذنا على سبيل المثال أنابيب الـ PVC (بولي فينيل كلورايد) وتم حرقها في الهواء.. سوف ينتج التلوث الذي يتغير في الهواء.. عندئذ يحدث التلوث مع الهيدروكربون الموجود في طبقات الجو العليا مكوناً حمض الهيدروكلوريك (HCL) الذي يتساقط بدوره على الأرض مثل المطر حملاً أضراراً جسيمة بالإنسان والنباتات والحيوانات والنباتات. ولكن عند حرق مادة البولي إثيلين، فإنه ينتج من عملية الحرق الماء وثاني أكسيد الكربون.. وهو مقلته المبيات عند حرقها للبترين أو زيت الفلز. أنه من المعروف من مادة البولي إثيلين والمواد البلاستيكية الأخرى، أنه عند حرقها تطلقها في الهواء الحرارية التي تعطيها زيوت الوقود النفعية.

استخدم التفانيات البلاستيكية لإنتاج الطاقة الكهربائية في الولايات المتحدة الأميركية بدلاً من زيت الوقود الثقيل. عملية الطمر: وهي جميع التفانيات البلاستيكية في حفر متعمقة وغالبيتها مملوكة في المناطق الصحراوية وطبعاً. أن هذه الطريقة بالإضافة إلى صعوبة تجنب التفانيات البلاستيكية، لا تعد عملية وواقعية. من حيث التخلص من التفانيات البلاستيكية، لأنها لا تتعرض للتفتت ولذا تبقى مدة طويلة بدون تحلل. عملية التحليل الكيميائي: لقد أجريت محاولات عديدة في اليابان والولايات المتحدة لتحليل المواد البلاستيكية كالتحليل الحراري. وأما هذه العملية كما كانت في الأصل وإعادة طمرها. ويتم مثل هذه العملية بمرحلة درجة حرارة فوق ٦٠٠°م وضغوط مرتفعة. يتم



تلوث البحار بالنفط

بعد التوسع الصناعي الكبير زادت أهمية النفط خاصة بقدرة الدول المنتجة التي تملك تسود كميات كبيرة منه فنشأت حركة نقل ضخمة ومع زيادة الاستهلاك تطلب ضرورة تطوير وسائل النقل فظهرت الناقلات العملاقة التي ازداد استخدامها خاصة بعد زيادة كميات النفط المنتجة كما زادت أهمية حقل النفط البحرية لتلويح المصير في تطوير وسائل النقل والتفتيح في البحار وتوقع الآن دول بحرية كثيرة بعمليات التفتيح من النفط التي يصاحبها عادة تسرب كميات كبيرة من النفط وذلك بسبب صعوبة السيطرة على هذه الترسبات. وتعد حوادث غرق واصطدام ناقلات النفط المصدر الرئيسي لتلوث البحار بالنفط يضاف إلى ذلك النفط المنسكب أثناء التفتيح والتفريق ونتيجة لفصل الناقلات بماء البحر وكذلك حالات تسرب النفط الأخرى التي يصل إليها إلى الماء بطرق مختلفة ولذلك أصبح النفط إلى قاعته للولايات النفط أخذ من الماء لذلك يمكن أن ينتشر بسهولة مكوناً طبقة سطحية رقيقة تتحرك تحت تأثير الرياح وتوجد هذه الطبقة بصورة شبه مستمرة في الطرق الرئيسية التي تزدحمها ناقلات النفط.

بعد النفط المنسكب إلى البحار ملوثاً خطيراً له تأثيرات على البيئة البحرية وعلى الطيور بشكل خاص فالتلوث يوق حركة السباحين فيمنع التحريك كما يؤثر على قابلية الريش على الطيران الحراري الذي يؤدي إلى موت الطيور.

احمد عبدالكريم ذنون جامعة الموصل

دائرة كتب عدل الكرخ المسلي اعسلان تسجيل مكالن بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل جمال جبار مهدي المؤرخ في ١٩٨٩/١٠/٤ المختص بطلب تسجيل المكان المعادلة له والمتصويرة حالياً في امانة والمدرجة اوصافها في امانة فعل من له علاقة بها وبأولادها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لإثبات ذلك وإبراز استشهاده لهذه الدائرة بغية إيقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبءه سيد تسجيل المكان وأولادها باسم طلب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكان رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعني له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه. الكرخ/الرحمانية. كتب عدل الكرخ المسلي اوصاف: مجموعة تجارية بلغارية رقم ١١٨٨ مستعملة تجارة بالكهرباء سعرها (٣٥٠٠) دينار. رندة وديل فرنسية رقمها ٦٤٢٨٨/٨٢ مستعملة تعمل بالكهرباء سعرها (١٠٠٠) دينار. كتر. رقم ٧٤٤٠٦٦ مستعملة، وتعمل بالكهرباء سعره (٣٠٠) دينار. مزره. يدوي نوع مكينة بلبلانية رقمها ٣٨١٠٢ مستعملة تعمل بالكهرباء. سعرها (١٥٠) دينار

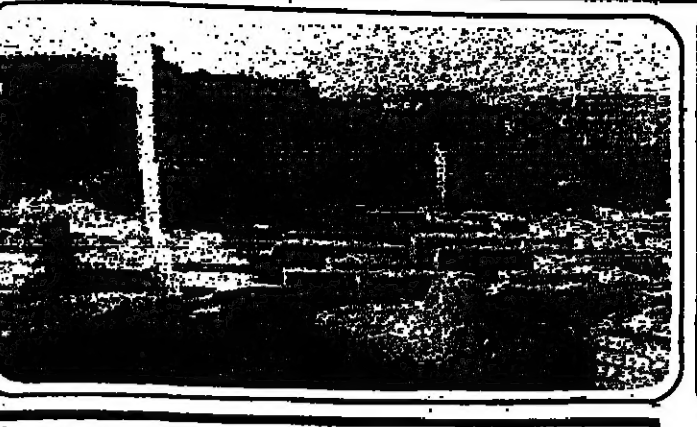
وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للسمنت العراقية اعلان بيع معمل سمنت العادي او المقاوم في القلوجة تعلن هذه المنشأة عن وجود مزايده علنية لبيع معمل سمنت القلوجة الاسود او المقاوم الكائن في محافظة الأنبار/ قضاء القلوجة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر هذه المنشأة في معسكر الرشيد/طريق سعيدة لقاء مبلغ قدره (١٠٠/-) دينار غير قابل للرد فعل الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة/ الدائرة القانونية اعتباراً من ١٥/١٠/١٩٨٩ لاستلام نسخة من هذه الشروط ويحتل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف والتلفزيون. علماً بان المزايده ستجري في ديوان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بتاريخ ١١/١١/١٩٨٩ الساعة الواحدة ظهراً. المدير العام

اعسلان طلب تسجيل علق مجددا بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٧/٤ لتسجيل ضام العقار رقم ٥٢٧ محلة المهدية باسم العراقية امينة علي حمدي مجددا باعتبارها حائزة له بصلة الملكة للعدة القانونية. ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قربت اعلان هذا الطلب. فعل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق معينة على هذا العقار تقديم مقدمته من بيئات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك المستوفى في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لإثبات حقوقه موقعاً في الكشف الذي سيجري في اليوم التالي لهذا الغرض. للاح كريم المهنا مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل

فَكُنَّا مِنَ الْأَٰصِلِ

رطة الى مدن التاريخ

بابل وعصور تطورها (الجنائن المعلقة) حقيقة تاريخية.. فلماذا بقيت مدفونة بين الانقاض، خطأ أثاري أم خطأ تاريخي.. هل نحتاج الى دراسة عسكرية لأسوار بابل..



بابل تبعث من جديد

الاسوار الخارجية

بعد ان نجتاز هذه القرى الزراعية نصل الى السور الخارجي للمدينة (نيميتي - بابل) اي: مقر السيد - وكان المعلم القديم يراه من (الجنائن السبع) لهيئة الاستراتيجية وابعداه الهندسية وابراجها الدفاعية الهجومية المعلقة، وكان ارتفاعه (مع الابراج) ١٠٠ متر بحسب تقديرات هيروdotot (وفيها في من المبالغة) ٣٠٠ متر تقريبا، مؤرخون قدامي، اما اللاويون العراقيون فلا طاقه لهم بتقدير ارتفاعه، لانهم لم يروا وليفقه بذلك، ولان انظر اجزائه اصبحت ترابيا من الانقاض الا جزءا بسيطا منه يتدري في الزاوية الشمالية الشرقية للقصر الصليبي... ومن هذه الزاوية يبدأ السور الخارجي بارتفاعه الى الجنوب الشرقي على مسافة بضعة كيلومترات ثم يدور الى الغرب حتى يلتقي بغير الفرات في قرية (الجمجمة) الحديثة، اي انه يدور على محيط مقداره (١٨) كم، وقد قدر هيروdotot دورة هذا السور على المدينة زهاء (٤٨٠) غلوة والغلوة هي وحدة قياس الطول وتقدر بـ (ميل واحد) وربما كان هيروdotot قد قس هذا السور الى اربعة اقسام: القسم الشمالي من المدينة بابل، والقسم الجنوبي من المدينة بابل، والقسم الشرقي من المدينة بابل، والقسم الغربي من المدينة بابل.

ولم يبق من هذا السور الخارجي، سور داخل ويدي (ايمنور - بابل) اشارة الى الاسوار المروحة، ويصله من السور الخارجي حد استراتيجي تقدر مسافته بـ (٢) كم، وفي بعض منطقتيه بـ (٤) كم، وهذا السور مزود بجدارين، وبوهران من الشمال الى الجنوب باتجاه نهر الفرات، وكلا السورين مبنيان من اللبن والآجر، عرض السور ٢٠ م والارتفاع ٣٧ م، وهذه هيكل الماء الذي يلى هذين السورين (الجدارين) وكان يمتد ٧ م، وهو مخطط ليكون خطا من خطوط الدفاع من المدينة في حالة انهيار احدى الفترات السور الخارجي... ولهذا السور الداخلي (ابواب) ذات طراز عسكري ابرها في عتقها... التي سرها الاجانب طويلا طويلا وبونها هناك في احد اقلعتهم واستغرق بناؤها سبع سنوات... وكان السور الداخلي بابوايه وابراجها مهيبة تزكيات ملوك بابل وملوك العراق، فكان كل ملك من هؤلاء يضيف الى بلكته بناء اخر فيه نقش لفره ويضع فيه انفس الملوكية الجديدة، فاستند سفير انك الاشوري سرجون الثاني على بابل (في فترة قصيرة) ريم في السور روضع في احشائه نقشا ان يقول: (ال دروخ اسيد العظيم

السكن الاسياني، سيد بابل، وسيد شلوكان، ملك اشور، ملك العالم (شانتك) البابل، ملك بلاد الاشوريين والاكديين، الذي عقد الاسياني والازيدي، واستخدم كناهه لبناء حائط ايمنور اكليل، فصر قطع الاجر الخارية الشائعة في قلب، وبني في الزاوية، على غلة الفرات، سد، بنقل والاسفل من الحائط ايمنور - اكليل والحائط نيميتي - بابل، وبغوة ثبت على هذا السد اشياء كقربان الجبل القرام، فغسب الاب دروخ، السيد العظيم يتامل هذا العمل الرائع: وساد ييب الحياة في الامم شروكين، وعسر ان تكون سنوات حكت لبيت كاسس بابل... وكذلك كتب نبوخذ نصر نقشا في هذا السور بعد ان انقل اليه بعض طلائع من ابراج صديقه بنفسه، يقول: (جندت بناء ايمنور - بابل ونيميتي - بابل، وجدران بابل العظيمة ووقعت الجدران التي خلعو جدرانها كجبل من الفار والآجر المثنوي... ثم يقول في مقطع اخر: وبنييت من خفة الفرات البرج الاعلى (باب عشتار) خطا دفاعيا كبيرا من الفار والآجر المثنوي... واقلت ابراج حراسة شقة وجعلت من بابل قلعة لا تؤخذ

وبني السور (الخارجي - الداخلي) يطبق من اللبن والآجر الناري وبين كل طبقة اربعة من القصب ترش عليه بعض المواد الكيميائية المستخلصة من الرمل والجير، وبين الطبقة العليا والسفلى من القصب كانت توضع طبقة من الفار، ويخرج الفار بلواذ المغنوسة من اللبن، ويظهر من خلال طبقة كوك فاي، ان القصب كان (اشدة السحرة) التي حطقت على الاسوار طبقة قرون عديدة، لكن كوك فاي وغيره من العلماء لم يفرحوا السبب ولم يعرفوا لئدة الموجودة في القصب، التي اقيمت الطوبوق والقار السبب ولم يعرفوا لئدة الموجودة في الفراغ الموجود بين هذين السورين، معلوما بلقري الزراعة المتوحدية المعتادة لآراء بابل، ولم تكشف التقنيات الانثارية عن منشآت ملوكية الهيمت في هذا الفراغ، الا ما ذكر عن وجود البيت البيني الكبير الذي اعد ليكون مسرح احتفالات الشعب (البابل) العراقي في اعيد الميلاد، وكان يسمى: (اكيتو) بالاضافة الى قصر نبوخذ نصر الصليبي، وكانت للسورين ابواب، يقع المؤرخون في ارقام اعدادها، التي قدرها هيروdotot بمئة باب، بينما اعتدلتا التقنيات المتقدمة اسماء سبعة ابواب (باب) منها: باب مردوخ وباب عشتار وباب نين (إله الحاصلة)، وباب اكليل (إله الجو) وباب شمش (شمس) إله الشمس، وباب إله اداد، إله الرياح والمطر...

والباب البابلية هذه، ليس المقصود منها، تلك الفتحة في جدار بيت كما هو معمول في بيوتنا، وانما بناء قديم بذاته قد يمتد الى بضعة مئات من الامتار، قدامه مداخل عريضة قد تشبه الدماهير، وعلى جانب هذه المداخل انشئت بنايات للحرس البابلين ومقارن التفويض ومكتب الاستعلامات، مجهزة بآبارج المراقبة والانصات وقد بنيت جدران هذه المداخل بشكل مثل في ضوء تخطيط عسكري محكم وبحسب حكمة وقوة السلاح المستخدم في تلك الوقت...

كل عظمى معاصري كان على السور اي على سلم: لاسوار يوحى بالامن الاستراتيجي، وكانت ابواب هذه الاسوار بخرفة يرموز الطيور المعلقة القوية وبفتحتن، تلك الحيوان الشراي الذي تتحدث عنه سلفه القوة والفزع، وكانت الحراب والسهام وخوذ الجنود تزين غروف الحراس، كان هذا الشكل الاسمي قد جعل بابل احدي قلاع السلام القوي الان في العالم القديم، وكانت مراكز القوى الدولية تحلم بلخترق بيت: الكهنة، وتعاونت في السر لسنتع التسليم المعلقة، وكان غوريبس الخائن ابن نند كعنه مردوخ هو بداية عاسة سقوط بابل، واجمع المؤرخون ان بابل حطقت في عيد الميلاد وكان الشعب يحتفل في معبد اكيتو، وفرح الاعاء، وكذب لوميا نبي اليهود يقول: لقد مدت لك الشراة فخطت يا بابل على حين غرة... * * *

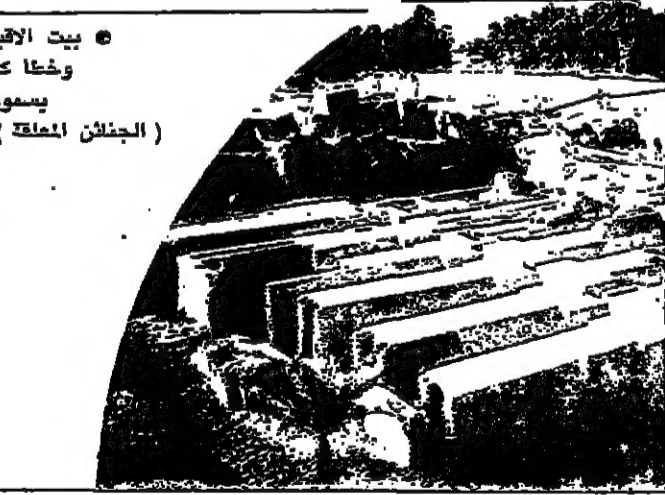
وخل يسقط: لئداء تاريخ الحضارات

بثانية، عرفت في الزمان القديمة (مدينة اقامة ملك بابل) وتضم هذه المدينة، القصر، خمس ساحات كبيرة، ومراقب لوظائف معينة، وقاعات لوزراء وموظفين كبار، ابرها: قاعة العرش وجدت فيها لكي لتربية مختلفة الازمان، وهناك بناية ملحقة بالقصر خصصت لعائلة نبوخذ نصر وشنته وزوجاته الرابع، وبناية اخرى في القصر بالقرب من شارع الموكب عرفت ببيت القبية، كان بعض اللاويين يعتقدون ومنهم الاناث، انها هي الموضع المشهور بجنائن المعلقة، ثم قيل انها موضع مخازن القصر، وانما اجد ان طراز بنائها وموقعها ووجود بعض ابار في اركانها والاقواس الخاصة التي تحيط بالبيت الرئيسي، هي مقبرة ملكية بعينها، ولا ادري لماذا اخطا كوك فاي في تشخيص هذا الموقع، او لماذا اخطأت مؤتمرات عقدت في بابل في تعيين موقع الجنائن المعلقة، وعلى كل حال، فان كوك فاي، كان قد كتب في سجلات القصر الجنوبي، اجمل يومياته من التفتيشات في هذا القصر، كتب عن تغير مجرى نهر الفرات وعن عظمة الجدار الملكي الذي انشاءه الملك الاشوري سرجون الثاني، وكتب برائحة الثراب عن لقي الثراب التي اكتشفها في هذا القصر وعن رؤوس من المرمر والصخر والطين المغفور تعود لرجال لم يعرف متى حصوا ومن اية سلالة هم... ٢١

مدينة نبوخذ نصر

لم اعد اميز بين تل وتل، فقد هبط الليل حزينا في ساحلنا لا تسع في اركانها سوى اصداغ غريبة، وبيدات الظلال الموحشة تتسلل مثل الليل عبر قاعة العرش، وعنت تخيل وجوها ملقعة باللحمي ووجوها اخرى صامتة، بنية، لكنها لا تنطق بكلمة، اهم اولئك البابلين جامو يبحثلون عن زمن جديد، لا اصق، فكل منا نور مهمة، وانكر انه عندما رجعت الى القصر الصليبي في جبل بابل، واصبحت في الراس الشمالي لمدينة بابل، تسامت، كيف قد يدخل الى هذه المدينة في زمن نبوخذ نصر (٦٠٤ - ٥٦٢)، وكنت اراه هذا التساؤل اعيد مراجعتي الى الخريطة القديمة، وبني من رغبة المضي، حاولت الوصول الى المدينة... * * *

اول ما يصف الفرائ القدام من سبار او بغداد، وقابل دخوله الى بابل من باب عشتار او باب مردوخ، تلك القرى الزراعية المنتشرة مع امتداد السور الخارجي للمدينة، وفي هذه القرى كان الفلاح البابل ماعرا في زراعة الحاصلات الزراعية، وماعرا في حق الاقبية التي تروي حقوله، بديل انه ترك لنا الواح على هيئة خرائط، تشير الى هذه الماهرة، والى التفوق الذي يحرزه على القديم اخرى، ولم تذكر تلك الواح (نوعا او فصيلة) زراعية تختلف عما يزرعه الفلاح العراقي الحالي، فهذه لوح بل الواح نقشت عليها النخلة، ويسمى النخلة (سيدة الحاصل) بل كان يقسمها في الواح اخرى، لانها رمز زراعية اسلافه القدامي، ولانها الشجرة التي تقوم المحلحة، ولان ارضه ارامت ان تكون النخلة سقيفة كل الى حقول الشجر الاخرى، والى جانب هذه الواح، كتب البابلين قصصا كثيرة عن النخلة، اصحت فيما بعد لدى شعب كد، اسلمت تقني معظم النخلة، ولغة شيء مهم كان قد وصلنا من كد العهد، هو ان كل نخلة شجار النخيل (الذكور) اقل من كلغة النخيل (الاناث)، لكن البابلين لم يفسفوا اسباب ذلك، بل لم يفسفوا اللاويون هذه النسبة بين الاناث، ثم اتنا لو ارجعنا احصاء عن انواع الحاصلات الزراعية في بابل القديمة كما اظهرتها الواح الطينية، لوجدناها تتماثل وتتشابه مع الانواع الموجودة في شولا في الوقت الحاضر، فكلنا كان يجري الاعتماد بزراعة النخلة والشجر، وهناك قصة بابلية هي انبج بجوان بين السنبلة والارض، ويقوم الطرفان بشرح اهمية مثل هذا الحاصل الزراعي، وتزعم تلك شجار النخلة والرمز والذين والذرة البيضاء والصفراء وانواع الخضراوات، وفيه مدش آخر، هو ان البابلين كانوا يتقلمون جوام انتاجهم الزراعي في بيللات وجداول ملأها نقشا اليوم مع اختلاف بسيط في الرموز السببية وفي رموز ولفظها، وكان تشبيههم لكك الجدول ابرع فاما من تشبيها لجداولنا، ان كلوا يبرسون امام كل نوع زراعي، شكا تصويريا له، معبرين بذلك عن شغفهم بالارض، وبيروون الارض...



بيت القبية وخطا كل (الجنائن المعلقة)

أشوار الحضارة في العراق

العصر الحضاري	الفترة الزمنية من الى	من
العصر الحجري القديم	٢٠٠/٠٠٠	٣٠/٠٠٠ قبل الميلاد
العصر الحجري الحديث	٨٠٠٠	٥٧٠٠
طور حوض	٥٧٠٠	٥٠٠٠
سامراء - سلف - اريدو	٥٠٠٠	٤٥٠٠
البيد	٤٥٠٠	٣٨٠٠
الوركاء	٣٨٠٠	٣٣٠٠
جدة نصر	٣٣٠٠	٣٠٠٠
فجر السلاط	٣٠٠٠	٢٤٠٠
سومروك	٢٤٠٠	٢٠٠٠
البابل القديم	٢٠٠٠	١٦٠٠
العهد الكشي	١٦٠٠	٩١١
الامبراطورية الاشورية	٩١١	٦١٢
البابل الحديث (الكلداني)	٦١٢	٦٢٥
الاسميني	٦٢٥	٥٣٩
السوري	٥٣٩	٣١٧
القرني	٣١٧	٢٤٨ ق.م
الساساني	٢٤٨ ق.م	٦٣٦ م
العصور الاسلامية	٦٣٦ م	١٧٠٠
العصر الحديث	١٧٠٠	حتى الان

حمورابي... التي ككتها المياه الجوفية، وعوامل تحرية الارض، ومع انه قدم انجازا عظيما ومهما على صعيد اكتشاف اثر الماني العراقي، فاحسب ان اشياء مهمة اخرى قد بقيت ناصية على خريطته، منها... عدم تحديده لواقع (الجنائن المعلقة)، وعدم تعيينه منشآت بجانية خارج الاسوار الخارجية لبابل، وهذا لا يمنع من ان تقوم جهده، اعترافا بعلمه الانساني ومعلانه الانسانية في الكشف عن تراثنا.

اسم بابل

ولان بابل كانت من عهود ما قبل (فجر السلاط) وكانت مسرحا لحكم مجموعة من السلاط، ولانها نشأت منذ بدايتها، قرية دينية، فقد انقسم المؤرخون والاثاريون في (شان اسمها)، وبرز هؤلاء افرقان، الاول يرى ان اصل الاسم (بابل) هو سلسي (بابليوم) بينما يرى الاخرين الثاني ان الاسم من اصل سومري (كليتيكيا) وكلا الاسمين يؤيدان في الترجمة، الى معنى مقابل: ذبيت الى ان (اسم بابل) لا سومري ولا احث المكتشفات الانثارية، ذبيت الى ان (اسم بابل) لا سومري ولا ساسي، وانما هو (بابلا) وهذه الصيغة تكلم بها العراقيون القدامي... الذين اعتنوا قبل قوم السومريين في (حوض الفرات)... وكان لو توسع المؤرخون في دراستهم المقارنة حول صيغة (بابلا) لتوصلوا الى سفل خطيرة في التراث الببلي، منها، اثبات ان مدينة بابل هي اقدم سكتا من مدينة كيش التي تزكت فيها الملوكية بعد الطفون وحكت فيها اول سلالة حاكمة في ارض كد، ومنها... انه سيزداد اعتقادنا بوجود وثلاق حجرية عن تاريخ بابل (ذات اثر في تغير مجرى التاريخ) وهي ما تزال تحت السطوح العميقة لارض كد وارض سومر وارض اشور... وقد نقرأ عدة اسماء لبابل غير التي ذكرناها، منها: غابة الحياة، جنة الحياة، فرحة القلب، مدينة القوات، كليتيكيا، موطن الحياة، كل السماء، بابلون، حصن الداخل، وغيرها من الاسماء والصفات، وكانت بابل تقع في اقليم يعرف ببلاد كد في زمن كانت بابل خاضعة الى مدينة كيش القريبة منها (٢٥ كم) وفي زمن الاسكندر، تغير اصطلاح بلاد كد الى اصطلاح جفراي اخر باسم (بلاد بابل - بابليونا) وهو اصطلاح يوناني... * * *

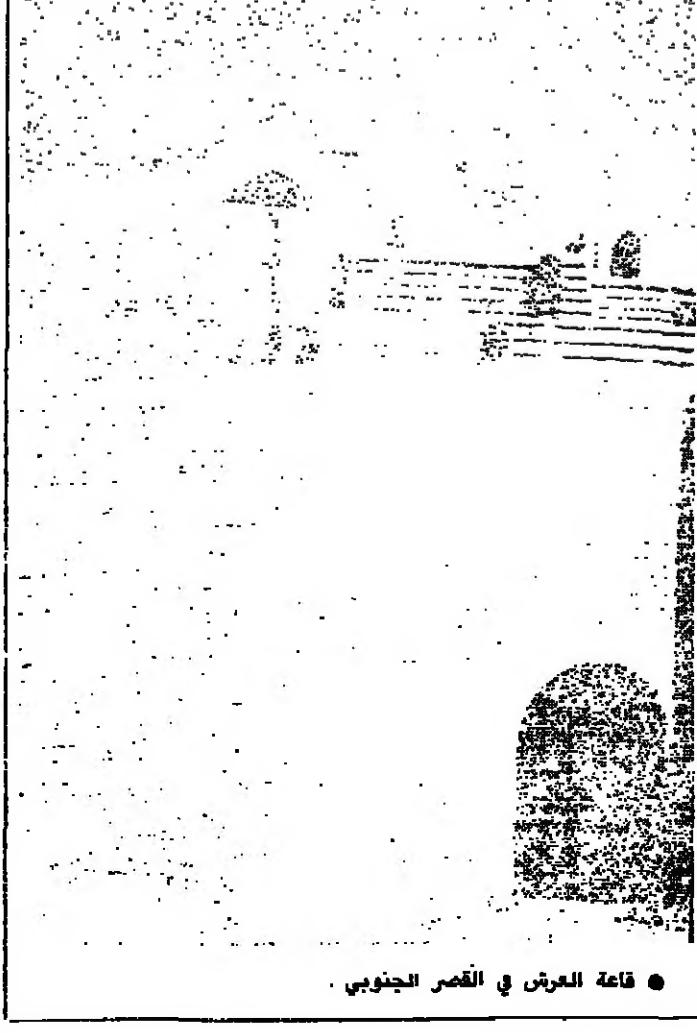
القصر الجنوبي

وتركت من سلم الى سلم حتى وجعتني قبالة (باب السيدة) المعلقة على شارع الموكب، هنا امتدت عيناى الى (٥١) الف من كانت تقوم عليها اهم بناية في بابل وارتى شكل من شكل المعمار الببلي القديم، وهي بناية (القصر الجنوبي) لنبوخذ نصر، وهي البناية (الوحيدة - تقريبا) التي حافظت على شكلها الهندسي القديم، لولا ان لصوص الاجر قد نشروا بعض اسسها وسرفوا خمسة امتار من اعماقها، ولولا بعض جدران تداعت الى مستوى المياه الجوفية، وكان اكتشاف هذا القصر مازر رغبة البعثة الانثارية في الوصول الى حقيقة تخطيط بابل، لان هذا القصر كان وحده خريطة مصفورة للمدينة الكبيرة، ويملك وحدة جغرافية تدل على منافذ المدينة الجغرافية، فهو يقع على شارع الموكب بامتداده الشمالي الشرقي ويحيط به من الغرب نهر الفرات ومن الشمال يلتقي بالقصور الداخلي ومن الجنوب حيث تفتتح اشياء بابل، او ما يعرف ببلدية الداخلية... في رقيم طبني كتب نبوخذ نصر عن قصوره هذا، يقول: (انا وضعت اسمة الصلبة، ورفعتهم بالقار والآجر بعلو الجبل، وانا امرت بجلب الارز العظيم ليتمد على طولها لاجل سقوفه، ووضعت في ابواب المصارع من الارز لغطى بالتحلس، والداخل والمخارج من البرونز، وجعلت فيه الفضة والذهب والاحجار النادرة، وكل ما يصبو اليه الخيل من الاشياء الثمينة، وخزنت ثروة مللك من الكنوز الملكية فيه...)

حقا، انه قصر الملوك، واسسه وهيكله وريته كتلت اكثر من ملك، سرجون - الاشوري (٧٢١ - ٧٠٥ ق.م) ونيسو - بيلاصر (٦٢٥ - ٦٠٤ ق.م) ونبوخذ نصر، الملك الببلي الذي جدد في القصور الال وبعث فيها الحياة، وجدد في قصر ابية، واطاف ساحة الى كل هذه القصور الداخلية ومجها في القصر الجنوبي، واخضعها الى وحدة



قاعة العرش في القصر الجنوبي



قاعة العرش في القصر الجنوبي

تخطيط بابل

كلتة من الماضي، وامر يخوض على ماضي الاسلاف، ما بين باب عشتار، مختبرا شارع الموكب، هذا تنوع رموز، فتاخنتي الرموز الى سلم القصر الجنوبي لنبوخذ نصر، ومن السلم الاعلى للقصر كنت ارى الفرات، هو الفرات، تلك الجهد المتواضع للطبيعة، يروي ملايين الكائنات الحية، وربما هو، الان، يروي عظم ملايين الموتى الذين شادوا لبينة هذا القصر وابنية عشتار ومردوخ ومدارس الفلك، كل مظهر من مظاهر الدنيا في بابل الاطال كان تعبيرا عن سمو العقل العراقي في لحظاته، وكان يتشكل في عبقريته الحقة، ويظهر عن الدنيا في لحظة، ام يكن هو قانون الحضارة نفسه يلف روحه في لحظة بين حلبة واخرى... ٢١

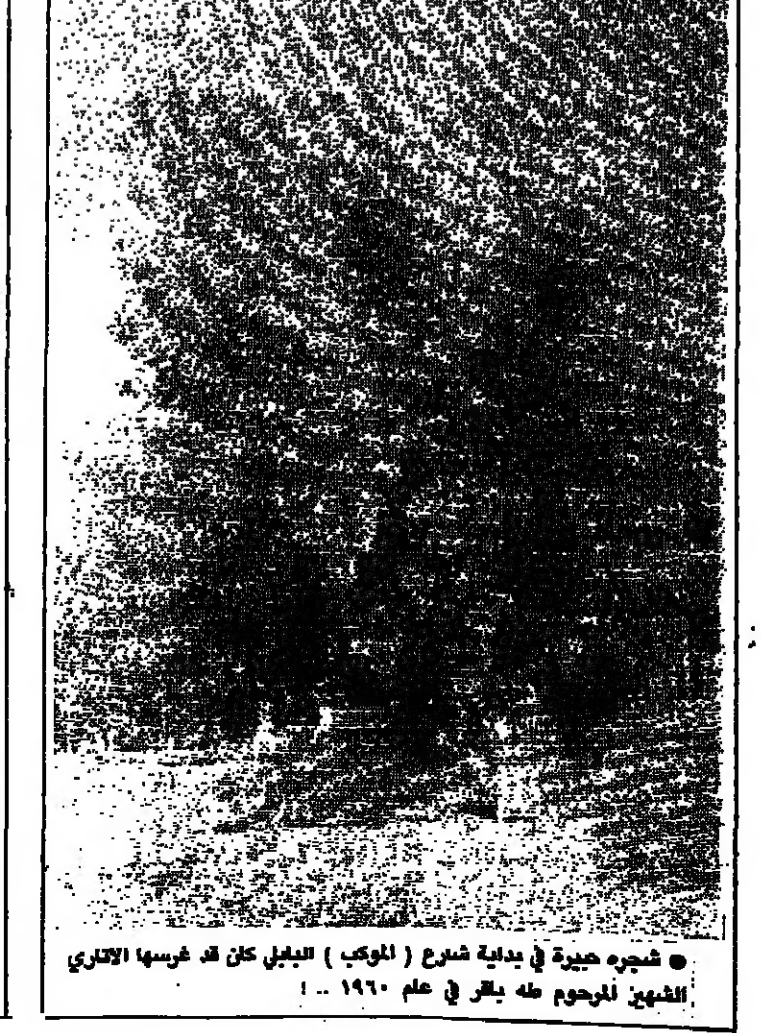
وككل المعمار تقوم على خريطة قديمة، وتحت هذه الكتل كانت ثمة شوارع متعامدة ومعابد ولحياهم باسماء الآلهة او الملوك، وهذه الخريطة لم يبق من شوارعها التي طحت ارض بابل، كانت تصب في الاهداف العليا للملوك البابلين، بل تنقل الى الامم الاخرين، مشاعر الفخر الببلي واحساسه الدينية والدينية والعسكرية، ومن مشاهد الابنية والقلاع، تحسب ان خريطة الداخل قد طرا عليها تغير، لكن المكان بقي هو المكان، بشكل مستطيل، على مساحة عشرة ملايين متر مربع، وبمحيب لا يتجاوز (١٨ كم) ويظهرها الفرات شطرين، ويبرش في محيطها سوران ولك سور خندق وخطوط دفاع استراتيجية وابراج شامخة تغطي امنا وسلاما على ارواح الامم... * * *

لم يتوفر لدينا نص عن خريطة بابل الحديثة بشكل الذي رسمه البابلين، وانما جاءت المعلومات عن هذه الخريطة بطريقتين: ١ - وجود نص يعرف بـ (تنتكري) كان قد اكتشف في مكتبة اشور بانييل في القرن الثاني في نينوى، ويرجع عهده الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد، وهو لا يتطرق الى خريطة بابل مباشرة، وانما كان يعرض الحياة الدينية لبابل ويعدد المعبد المركزية في المدينة (٤٢ معبدا، ويذكر امكتة هذه المعبد، لم يكن منصات الملوك الملقبة... وقد اكتشف العلماء فيما بعد قواحا اخرى في سبار ونيبور وكيش واشور، وكانت تكل رواية نص تنتكري، وكلها مكتوبة بلقسط المسمري، وبعد دراسة مقارنة لهذه الواح، توصل العلماء الى ملاف هندسي يوصل الى طبيعة تخطيط بابل الحديثة، ومن مقلون ديني (بابل رابطة السماء والعالم السفلي) لان العراقيين القدامي كانوا يخشعون كل شيء يبرز جبل مهيبة على الارض، الى التصور الديني، ولهذا رسوا بابل في (وسط العالم) اي: ان مدينتهم كانت (مركز العالم) القديم، وفي هذا المركز ينقل مصر العالم... عرفنا من خلال هذه الواح، ان في بابل تسمة لحياء مركزية، وفي كل حي وضعا عددا من المعبد، في حي اسمه (ايدو) مثلا، ١٤ معبدا، وهكذا تتوزع المعابد بحسب اهميتها في لحياء... شوانا وتيكي وكولاب وكليتيكيا، وهذه تقع في الضيق، ولحياء... كوميكي وتوبا وبيل موككيا، وهذه تقع في الغرب، وهناك معبد في لحياء ايشو وايشاريا (وبوباية ايشو) وتتقاطع في هذه الاحياء شوارع بيلت زهاء (٢٠) شورا مساة يرموز القوة الببيلية، وفي نهايات هذه الشوارع اقام البابلين منشآتهم المدنية والدينية الكبيرة والقصور القادة والوزراء، وكان عدد نفوس بابل قد وصل الى مليون نسمة (وهو من تخمين العلماء بالقياس الى كثافة الابنية والشوارع في المدينة) ونقطة الى معمار العالم القديم، ترى ان بابل هي اكبر من تلك العالم القديم، من حيث اهميتها الجغرافية والمعمارية والاقتصادية، وقد اعطى هيروdotot وصفا مهما لهذه المدينة، وقارن بينها وبين اشهر مدن التاريخ في زمانه على رغم بعض مغالطات وخياله الجامح... ١

٢ - والمصدر الاخر في معرفة خريطة بابل، كان قد جاءنا عن طريق نقليات الاثاري الانثاني (كوك فاي) الذي تكب في بابل منذ بداية هذا القرن ولعدة (١٦ سنة) وقد اكد من نص (تنتكري) والواح اخرى اكتشفها بنفسه، في الوصول الى رسم الخريطة، كان شفا بحفر القبور، ففي القبور ترك الملوك البابلين الواح في توابيرهم واسماء الاحياء التي يسكنونها، وكان يضع كل حي يكتشفه على الخريطة، حتى اذا اكتمل جمعه للاحياء الرئيسية، حدد اتجاهات الجغرافية في خريطة بابل، لكنها خريطة نبوخذ نصر الثاني (٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م) وليست خريطة



للمام بابل عشتار يتامل الهنود والاسيويين، وكفوا



شجرة حيرة في بداية شارع (الموكب) لبابل كان قد غرسها الاثاري الفهرز لرحوم طه بابل في عام ١٩٦٠...

النسوة

هوفمان و (الوطواط ٢)

بعد النجاح الكبير الذي حققه الشريط السيمي (الوطواط) تقرر انتاج شريط جديد يحمل اسم (الوطواط ٢) ويشترك في بطولته (داسين هوفمان) لقاء اجر بلغ سبعة ملايين دولار فقط

نجلاء فتحي تحت الصفر

كفتي نجلاء فتحي مع صلاح السعدني في شريط سيمي "تحت الصفر" قصة وسيناريو وحوار اسامه انور وعكشه واخراج عادل عوض

الترتيب سيمي يناقش قضية الإنسان حين يعيش تحت الضغوط السياسية والاقتصادية المتزايدة

يوميات الثورة

من ثمار فكر القائد

يكتبها: د. جليل كمال الدين

كان يزعم (مجلس التعاون العربي) ثمة من ثمار الفكر القادي العبقري للرئيس القائد صدام حسين. فقد واصل نهج الأسلاف العظيم، مؤسس الدولة العربية المجددة، فيما الشعب العراقي العظيم حثمة تعبئة تعاون وتضامن وتلاحم متين، لفت انتظار العالم اجمع، وقصد العرب جميعا به. وحقق بذلك اروع نصر في التاريخ الحديث، على اشرف عهد، في اطول حرب اقليمية دامت ثمانية اعوام وكذلك فان القائد العظيم، الذي ضرب هذا المثل الاروع في تحقيق الوحدة الوطنية الداخلية كان ومازال يدعو الامة العربية، باستمرار ومنذ انطلاق ثورة ١٧ - ٢٠ تموز ١٩٦٨، ومنذ اعلانه القومي العظيم في ٨ شباط ١٩٨٠، كان ولازال يدعو العرب جميعا للتعاون والتضامن الفعال، ليس في صد العدوان الخارجي لحبس بل ايضا في التعاون في التنمية والانتاج والاقتصاد والبناء بكل منطوقته وحلقته... اي باختصار دعاهم الى سبيل الوحدة العربية الحقيقية، وظل يكرز الدعوة الى كل متأسس وكل خطيب وكل حديث طوال اكثر من عشرين عاما، حتى انقضى لهذه الدعوة ان تتحقق اخيرا فيزخر شمس (مجلس التعاون العربي) معلنة ان باب الوحدة مفتوح لجميع حشيتي الدنيا، ومعلنة للعالم ان العرب قد نهضوا نهضة شاملة، على اساس وحدوي متين لينطلقوا قوة كبرى تسهم في بناء السلم والتعاون الدولي، وشهم بفسطها في امة الحضارة العلمية المعاصرة مستقيمة ثراها الحضاري الفاضل، الذي نهلت منه اوربا والعالم اجمع، في وقت من الاوقات، والذي تميز بآلوح العلمية والجوهر الانساني العظيم.

ان امة تجمع طلائعها الشجاعة المقامة على التعاون الوحدوي الحقيقي هي امة لا تحرف الدل او التراجع بل هي امة تقف تقفها الدرب لاحبا بلبقاء الحضاري المعاصر للشعوب، وهي امة تكتب لها الخلود فهي امة القرن الكريم، والتي محمد (ص) وهي امة العرب الالاف مائة الاسلام ورسالة الى بقية امة الانسانية وهي امة القائد التاريخي الفذ، رائد الفلاح لاننا...
والجند للوحدة...
والجند للقائد العظيم وفكره الريادي العبقري...

اسكنه الحب خالف القضببان



الحكمة الذي تسلا منه، وادى لتفادي محتويات الدار وحيث انه قد سبق مسجلا ومبلغ اربع مئة دينار. هل تخلفني بتعويض؟

● اما متنازعة عن شواقي ضد المذهب ولا طالب بالتعويض وانني اؤكد سيديكم لم يسبق لي مشاهدته قبل الحادث ولا توجد أية علاقة في هذه وهذه الشهادة.

● نودي لي بالشهادة... من عائلة المشككة، فالتفت فقلت: - ان المذهب المثل امسك خلع شريك الغيرة المظلة على الشرح واقدم دارنا يحمل بيده سكبنا وقد التحست بالشبهة واعطيت اوصافه لاني اعرف سلفا وهو من ابناء محلتنا وذلك الفاني.

● وفي الفلة الشاهد... وره بانه في ليلة الحادث ويحسد الساحة الحالية عشرة والنصف بنود علينا جيراننا (عائلة المشككة) واعلمونا بان لصا اقحم عليهم دارهم فالتفت بشبهة النجدة فحضرنا واجروا الكشف ولم نشاهد السارق وان المشككة والشاهدة لم تذكر في وقتها اسم المذهب وانما اعطوني بان السارق من ابناء محلتنا وانني شهادت الشك المخلوع ولم يكن هو شريك بللمني الصحيح بل هو عبارة عن عليه صفيح لصقت على فتحة الشك وقد شاهدت الصليحة ساقلة داخل الغرفة وبعد اربعة او خمسة ايام اخبرني المشككة باسم المذهب وانني لم يسبق لي مشاهدة المذهب والحادث وهذه شهادتي

● الدفاع له ليه شيء؟

● احيل موكل المذهب... على محكمكم لاجراء محكمته وفقا لتصوير: يوسف الشمري

من ملك القضا

كتبت: نادية احمد

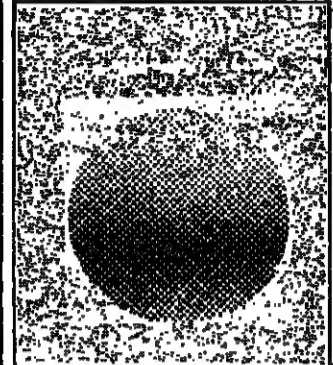
هذه المرة تأخرت عن الحضور الى قاعة المرافعات في محكمة الجنايات، الكرامة لاتتبع سير المرافعة بالدعوى ١٩٨٩/ج/٦٦٩ وهذا ماوقعني في حرج قد يؤدي بي الى فصل الاتهام، ملكا حصل لاحد المصالحين ذات مرة عندما لم يجد له مكانا شافيا الا قفس الاتهام فدخله (مجير) لايظلم الكلمة ملاسبات القضية التي جاء من اجلها لذا فصلت على اطارف قلمي واخذت مقعدا منطويا في مكان الظهور، لكن رئيس المحكمة اخني فلما الى حارس القاعة طلبا ان يخرجني لانه ظنني احد الشهود والحق في الاستماع الى تفاصيل الدعوى قبل الادلاء بشهادتي وحيث لا اريد سير المرافعة تسلسل من القاعة قبل ادراجي وبيعت احسن فرصة اخرى للدخول ثانية وفعلنا وبعد انتهاء الجلسة الاولى انتهزت فرصة انشغال رئاسة المحكمة بالتشاورات وتسللت الى القاعة لمراقبة ادعاء المذهب وبيدات اسجل ملاحظاتي، لكن ما ان انتهى رئيس المحكمة من استجوابات المذهب والشككي والشهود حتى عد الى قفلي واوما في بلاغرافه عن المحكمة فلما منه باني حضرت من القاعة فلهما سئلني ان اعمل مع هذه الورقة، الاخرى تكن اللقطة اسفلتي بكلمة من حارس القاعة الذين اخبروه، واخيرا، باني صفيحة واست شاهدة او قصص وانتهى قلبي من ان اوضح في قضية الاتهام "بكمه"، انشلت شخصية الدفاع، اوان اخبر نهائيا من قاعة المرافعات عندما بدأت مهمتي في القضية رقم ٢ ملك القضا، نهذا اليوم وهي على متدبر قريبة من الدعوى التي تعرضنا اليها في المرة السابقة ان تقترن وقاموا ايضا، بسحب، والسوايد، غير المبرجة، ومثلما قد المعلق الاول ان فصل الاتهام ما هو الا يلود الاخر الى ما هو افق من ذلك فيصبح لصا، ويحضره القضاء بكمه، اللصوصية وتهمته الحقيقية بالادعاء والادري اين الخلل في مثل حب هذا لو هو من طرف واحد فستكون هذه الملاحظات، ام ماذا؟ من وللا عن سير المرافعة ستعرف اني اجنب من حكاية الاولان... علمه وبقي الوجه الآخر "سرا"، علمه عندك في المعلق والمعلق

● نودي لي المذهب...
● اسمك...
● عمر... ٣٦ سنة
● عملة...
● ام القاض... بقداد
● ثم ادلى اليمين وادى بقواله
● قالا:
- لية الحادث كنت قد التقت

جامعة البصرة تشارك في مؤتمر علمي بكندا

تلقى الدكتور كوركيس عبد ال ادم الاستاذ في كلية العلوم بجامعة البصرة الدعوة من المنظمة العالمية للبياس (انتر برايسنر الكندية) للمشاركة في المؤتمر العلمي الثاني للتحليلات المرضية الذي يعقد خلال شهر تشرين الثاني المقبل حيث سيكون بحداه اول البحوث التي تقي في المؤتمر والموسم (دراسة تصليب الراتنجات البوليمرية بواسطة تقنيات التحليلات الحرارية) يشترك في هذا المؤتمر عدد كبير من العلماء والباحثين المتخصصين من مختلف دول العالم، وينظر ان الدكتور كوركيس عبد ال ادم من الاساتذة المتميزين في البصر في مجال نشاطه البحثي المتميز وحظي بتكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين لنشاطه العلمي.

المباحث، الاساسية علم الفرة



عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - صدر كتاب "المبادئ الاساسية لعلم الفرة" تأليف الدكتور موسى جعفر العلي، يقع الكتاب في (١٥٦) صفحة ويتألف من خمسة فصول تتناول فيها المؤلف الفرة ومكوناتها وظاهرة النشاط الانشائي، والصفات الطبيعية للانشاء والانشاء النووي واستخدامات الطاقة النووية.

حكايات الشاطر مروان

انتهى يونس شلي من تصوير مسلسل الاطفال الجديد، حكايات الشاطر مروان، اخراج: عيد عبدالسلام.

للمسلسل يضم سبع اطفال من تلميح الموجي الصغير.



في قرحانة "جيمونة"

تشترك الفرقة القومية للتبثيل بمهرجان افراح المسرحي الذي يقيم في تونس الشهر المقبل مسرحية (جيمونة) تأليف يوسف الصليح واخراج ابراهيم جلال.

يشترك في تبثيل المسرحية كل من محمود ابو العباس، طعمة التميمي

اخبار .. اخبار

جدارية نحتية في مكان البصرة

● انتهت النحت على الجدارية من نصب جداريته في مطار البصرة الدولي لتزين إحدى القاعات الكبرى الى جنب الأعمال الفنية الأخرى التي انجزها ابن النحاتين والرسميين العراقيين.

● الجدارية عبارة عن شريط نحتي بلون يصور فكرة الطيران منذ الاثوريين وحتى عصرنا الراهن، تشتمل الجدارية على رموز حضارية قديمة ورموز معاصرة مستوحاة من بطولات العراقيين شرق البصرة وعند سفك شط العرب.

● اعادت جمعية المترجمين العراقيين منهاجاً قلائياً ينقل على مدى ثلاثة اشهر ابتداء من العاشر من الشهر الجاري وحتى مطلع العام المقبل.

● تقام الاسمية الثقافية للجمعية في السابعة الخامسة من يوم الثلاثاء من كل اسبوع في قاعة الاتحاد العام للادباء وتشتمل على محاضرات علمية بطولون الترجمة الادبية والعلمية والفنية وغيرها.

● يضيف اتحاد الادباء والكتاب - فرع بابل القاص نضال بنجيد ليتحدث عن تجربته القصصية وذلك مساء هذا اليوم - في مقر الاتحاد المحاضرة بعنوان: التجربة

بين السيرة الذاتية والكتابة الادبائية.

● حصلت الطالبة كفاخ ناصر عبدالامير على شهادة الماجستير في علوم الحياة في كلية العلوم/جامعة بغداد عن رسالتها الموسومة (دراسة حول طليقات اسماك المياه العذبة في نهر دجلة في منطقة بيجي بمحافظة صلاح الدين).

● توافقت لجنة المناقشة من الدكتور بنشر محمد عبدالكريم رئيساً والدكتور براهيم عبداللطيف عضواً والباحثين نزار محيي الدين علي والباحث العلمي في مجال البحث العلمي والمشراف على الرسالة عضواً.

● ويضمن زوجها علم الاناث مكنس معاون يساعد في تحديد ملامح فجر التاريخ في القلل المفقرة كانت اجاتا تجلس بين اثار بلاد الرافدين لتحليل قضايا للثقافة حين ماريل وهيركول بورار، المخبرين السريين في رواياتهما.

● كانت سنوات اجاتا في التمرد، احدى العواصم الاثورية، بعد الحرب العالمية الثانية تتورجيا لعدة عقود من الرحلات والعمل الاثري في القلل الشرق الاوسط لتلاطم اثارها في كتبها التي بلغ عددها (٧٧) كتابا.

● وصلت كريسيتي الى الشرق الاوسط اول مرة عام ١٩٧٧ وكان عمرها ١٧ سنة لتقضي اول موسم لها

نقاط امام .. سامي السراج



المخرج يجبرنا على نمطية معينة

الشهرة والمال هما اللذان يدفعاننا للعمل المستمر

متواصل والاجور قليلة

● انت نمطي في التبثيل

● ساعرض لك وضعي في العمل الان، انا المخرجون دور الشخصيات الطيب الصليح، لذلك يراي المشاهد بانني نمطي، انا قارئ على تمثيل كافة الادوار لكن المخرج لا يمنحني شخصية تختلف عن الشخصية التي

سامي السراج، يعيش حيلة الغنية على استحياء، اي بمعنى ان تكوينه بعيد عن تكوين الفنان، ربما بسبب جديته وهدونه، لكن سامي السراج فنان حقيقي لا يمكن للمشاهد ان ينسى اواره المميزة في مسرحيات الشريعة في انتظار كود، انظر الى الملبس يفضي وغيرها، اضافة الى اعماله السينمائية والتلفازية كني ما ان شاعته يقدم برنامج (منوعات) حتى دعوت الله ان يمن المشاهدات السبب وجبة السراج التي لاتتألم يرتاحا كهذا وفعل التلفاز اخيرا فلهذا هذا البرنامج.

● انت مشقت في اعمالك الفنية لانقضى ايجادا مستوى ادائك نتيجة هذا الافراط؟

● ليس هناك افراط، مازال الفنان العراقي (جلاما) الى العمل الفني، فقد تمضي عليه فترة طويلة بدون عمل خصوصا في السينما والتلفاز فقط في المسرح على متواصل الى حد ما، وذلك سبب كوننا موكلا في الفرقة القومية للتبثيل.

● كثيرا ما تشاهد في عملين تلفازيين في ان واحد الا تعتد ان ذلك يؤثر على عطاء الفنان؟

● على الفنان ان ينسق اعماله كي يتجنب الارتباك والهبوط في مستوى الاداء فاما ان يتمكن من النهوض بعملين واما ان يرفض احد.

● لكن الانعزال في اكثر من عمل تلفازي في ان واحد مبرود سلبا.. كيف؟

● يعتمد العمل في السينما والتلفاز على التصوير والتسجيل ويعد ذلك في اوقات محددة وفنية، وايضا يتم عرض العملين باوقات متقاربة، فاعتقد المصانع اننا نعمل فيها بين واحد.

● ما انت تساعدي في اصطياد اول تنقصة، لقد كنت ان على الفنان ان ينسق اعماله كي يتخصص في الارتباك الذي يرافق الاثراك بميلين، الان تقول عكس ذلك..

● لقد، احيانا، وفي تحيين كثيرة



في الثورة السورية المظلمة - يوسف السراج

في القاهرة، وتقول في سيرتها الذاتية التي صدرت عام ١٩٦٥، قضية ثلاثة اشهر وكنت اذهب الى حفلات ولقيت كل اسبوع وفد الفات بعدد روايات تقع حوائدها في مصر مما، موت على نهر النيل، و. الموت ياتي في النهاية، وهي رواية في الحب والافتعال في مدينة طيبة عام ٢٠٠٠ ق. م.

● وتولفت صلة كريسيتي بالشرق الاوسط في عقد الثلاثينات عندما استقلت قطار الشرق السريع الى تركيا وواصلت السفر بقطار ويسياسية عبر الصحراء السورية الى بغداد، والتقت اجاتا في العراق بملكس معاون الذي تزوجها بعدئذ وقضيا معظم العقدين التاليين بين بريطانيا والواقع الاتارية في العراق وسورية.

● عاشت اجاتا وزوجها في بغداد في مسكن على ضفة نهر دجلة كان يقطنه الملك بن الحسين ويرد ذكر المسكن في رواياتها (فما الى بغداد) التي صدرت عام ١٩٥١، ويقول الاثاريون في البعثة البريطانية في بغداد ان بعض قطع الاثراك لديهم كانت في غرفة للمعيشة في سكن اجاتا كريسيتي، ومقتال الفرقة الطينية في نمرود قلعة الى الان.

اجاتا كريسيتي في العراق

كتب جون رايس مؤرخا تقريبا من بغداد عن مكرات اجاتا كريسيتي، اشهر كاتبة روايات بوليسية في العالم، لتخصص في السطور الاتية: كانت امرأة انكليزية عذبة الملامح تلجا كل يوم الى غرفة صغيرة مظلمة بالاجر الطيني في خرابث نمرود الفريرة من الموصل لتؤلف روايات مغيرة. كان المعلمون في الموقع الاتري يعرفون صورة الموقع باسم السيدة معاون، الا ان الكتب التي كانت تؤلفها في تلك الغرفة حملت اسم اجاتا كريسيتي.

● ويضمن زوجها علم الاناث مكنس معاون يساعد في تحديد ملامح فجر التاريخ في القلل المفقرة كانت اجاتا تجلس بين اثار بلاد الرافدين لتحليل قضايا للثقافة حين ماريل وهيركول بورار، المخبرين السريين في رواياتهما.

● كانت سنوات اجاتا في التمرد، احدى العواصم الاثورية، بعد الحرب العالمية الثانية تتورجيا لعدة عقود من الرحلات والعمل الاثري في القلل الشرق الاوسط لتلاطم اثارها في كتبها التي بلغ عددها (٧٧) كتابا.

● وصلت كريسيتي الى الشرق الاوسط اول مرة عام ١٩٧٧ وكان عمرها ١٧ سنة لتقضي اول موسم لها

